Volando

ASOCIACION DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE C.E.C.A.

Junio 2020

Número 250

Jubiceca

SI TE PROTEGES TÚ, PROTEGES A LOS DEMÁS.

LO PARAMOS
SI HACEMOS CASO A NUESTROS PROFESIONALES SANITARIOS.

#ESTE VIRUS LO PARAMOS UNIDOS

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE SANIDAD

SUMARIO

1. Portada .-Victoria - Vacaciones
2. Sumario y Agenda Junio
3. Editorial
4. Junta Directiva y WEB's
5. Recuerda Consejos Antivirus
10. Deporte en casa
11. Celebración Volando 250
12. Efemérides junio
14. Álbum de las fiestas de San Juan
15. Playa de las Catedrales
16 Información Fondo de Pensiones
18. Fotocomposiciones
19. Informe para la Unión Europea
21. Postales desde el confinamiento
23. De la Poesía, Poética y Poetas
    - Sobre Poesía y Pintura
24. Vejez desahuciada
25. Vida de Luis de Eguílaz
29. Scilonsos II (novela inacabada)
32. Fotografía (tamaño del sensor II)
36. Música popular: José Luis Perales
39. Historia de la Zarzuela:
    - Federico Moreno Torroba (II)
42. Problemas matemáticos
43. Memes para leer y sonreir
44. Soluciones de Problemas matemáticos

Jubiceca en ningún momento asume, ni se responsabiliza, de las opiniones expresadas en las páginas del "Volando" por las personas que colaboran en la edición de este boletín.

AGENDA DE JUNIO

TODAVÍA

TODAVÍA

Jubiceca
ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE C.E.C.A.

EDITORIAL

Antonio J. González Díez

Ateniéndonos a los últimos datos publicados por los expertos sanitarios de nuestro país, que nos indican una bajada significativa en cuanto a los decesos, así como de contagios, se nos presentan esperanzas fundadas de que vamos por el buen camino de vencer al virus.

Esto nos permitiría en Madrid pasar de la fase 0 a la fase 1, con el consiguiente resultado de poder salir a la calle con mayor amplitud y libertad, pudiendo vernos con nuestros familares y amigos, hacer compras en los distintos establecimientos y poder sentarnos en la terraza de un bar para tomar algo, aunque todavía con algunas restricciones.

Esto supone una alegría de cara al verano, que abre la posibilidad de poder disfrutar de las vacaciones, en la fases inmediatas, bien en nuestras segundas residencias o en los establecimientos hoteleros, que bien necesitados están de nuestra presencia, con las puertas abiertas de par en par, todo ello sin olvidar de observar las debidas y obligadas precauciones.

En cualquier caso, tenemos que celebrar la nueva situación actual teniendo en cuenta nuestra posición ahora y la que teníamos el pasado mes de marzo.

Empezamos a vencer la pandemia, pero nos queda por resolver otro problema que es el de la grave situación económica que lleva consigo la maldita pandemia, pero también tenemos constancia que a lo largo del tiempo y en situaciones semejantes, hemos salido adelante y en esta ocasión también, con el consiguiente sacrificio lo haremos.

Y mientras estos temas se resuelvan de forma positiva, como dice la famosa canción:

"RESISTIREMOS"

Este boletín del VOLANDO es muy significativo por ser el número 250, motivo para sentirnos muy satisfechos y orgullosos de la andadura realizada y agradecer profundamente a todos aquellos que lo hicieron posible en sus comienzos con su trabajo y esfuerzo allá por el año 92, en que salió a la luz el primer número, así como nuestro reconocimiento a los que han continuado la labor de edición hasta el día de hoy, que siguen trabajando incansablemente para transmitir la unión en todas sus páginas entre todos los amigos "Jubicecos" con sus respectivas vocalías y colaboraciones.

Con este número 250, abrimos un paréntesis, hasta la vuelta de las vacaciones, que esperamos podáis disfrutar en vuestros lugares programados, deseando que sean relajantes, aprovechando para olvidar los actuales momentos de agobio y llenar las pilas.

Contamos siempre con vuestro apoyo, necesario para seguir trabajando con ilusión en nuestras respectivas tareas, dando a Jubiceca el nivel que le corresponde y seguir ofreciendo todas las actividades actuales, ampliando las mismas en la medida de lo posible y ofreciendo también nuestra ayuda personal en lo que podáis necesitar.

Por último, esperamos y deseamos que el futuro sea el mejor posible para todos, con la certeza de que superaremos las dificultades actuales para dar la bienvenida a las buenas que están próximas a llegar. Un abrazo para todos y feliz verano.

El Presidente.

JUNTA DIRECTIVA

Antonio J. González Díez
Presidente 699 836 526
E-mail: presidente.jubiceca@gmail.com

Arturo Pérez Velasco
Secretario 659 248 976
E-mail: secretaria.jubiceca@gmail.com

Ignacio Martín Carbajal
Vicepresidente - Tesorería 639 279 265
E-mail: tesoreria.jubiceca@gmail.com

Juan Eusebio Pérez González
Conciertos 669 015 973
E-mail: conciertos.jubiceca@gmail.com

Alberto Martínez-Eguilaz Calvo
Culturales 646 864 168
E-mail: culturales.jubiceca@gmail.com

Arturo Pérez Velasco
Movistar 659 248 976
E-mail: movistar.jubiceca@gmail.com

José Antonio Ugena Díaz
Organización 661 586 559
E-mail: organizacion.jubiceca@gmail.com

Manuel Sousa López
Publicaciones 696 675 012
E-mail: publicaciones.jubiceca@gmail.com

Miguel Ángel Durán Porto
Senderismo 658 204 950
E-mail: senderismo.jubiceca@gmail.com

José Luis Alcaide Hervás
Teatro 608 220 026
E-mail: teatro.jubiceca@gmail.com

Enrique Boyano Redondo
Viajes 629 663 085
E-mail: excursiones.jubiceca@gmail.com

PÁGINAS WEB DE INTERÉS

- JUBICECA: http://jubiceca.wordpress.com
- Federación de Asociaciones de Empleados Jubilados y Pensionistas de Cajas Confederadas: https://www.federacionjubiladoscajas.org/
- Agrupación Europea de Pensionistas de Cajas de Ahorros y Entidades Financieras: http://www.euroencuentros.org
- A.C.R.E.C.A http://www.acreca.org
- CECABANK; S.A.: Https://www.cecabank.es
- Ayuntamiento de Madrid: http://www.madrid.es
- Comunidad de Madrid http://www.madrid.org
- Seguridad Social: http://www.seg-social.es
- CEOMA: ceoma.org

Pinchando con el ratón sobre las web se accede directamente a cada una de ellas.

Jubiceca
ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE C.E.C.A.

RECUERDA

PROTOCOLOS DE SALIDA DE CASA

ACCIONES FRENTE AL COVID-19

1. Al salir, ponte una chaqueta de manga larga.
2. Recógete el pelo, no lleves aretes, pulseras, o anillos. Te tocaras menos la cara.
3. Si tienes mascarilla, póntela al final, justo antes de salir.
4. Intenta no usar el transporte público.
5. Si vas con tu mascota, procura que no se roce con superficies en el exterior.
6. LLeva paños desechables, usalos para cubrir tus dedos al tocar superfices.
7. Arruga el pañuelo y tiralo en una bosa cerrada al basurero.
8. Si toses o estornudas, hazlo en el codo, no en las manos o en el aire
9. Intenta no pagar en efectivo, en caso de utilizar efectivo desinfecta tus manos.
10. Lávate las manos despues de tocar cualquier objeto y superficie o lleva gel desinfectante.
11. No te toques la cara hasta que tengas las manos limpias.
12. Mantente a distancia de la gente.

RECUERDA

PROTOCOLOS DE ENTRADA EN CASA

ACCIONES FRENTE AL COVID-19

1

Al volver a casa, intenta no tocar nada.

2

Quítate los zapatos.

3

Desinfecta las patas de tu mascota si la estabas paseando.

4

Con lejía, recomendable a mas de 60°.

Quítate la ropa exterior y métela a una bolsa para lavar.

5

Deja bolso, cartera, llaves, etc. en una caja en la entrada.

6

Manos, muñecas, cara,cuello,etc°.

Dúchate o. si no puedes, lávate bien todas las zonas expuestas.

7

Lava el móvil y las gafas con agua y jabón o alcohol.

8

Preparar la lejía ,20 ml por litro de agua.

No olvides utilizar guantes

Limpia con lejía las superficies de lo que hayas traído de afuera antes de guardarlo.

9

Quítate los guantes con cuidado, tíralos y lávate las manos.

10

Recuerda que no es posible hacer una desinfección total, el objetivo es disminuir el riesgo.

RECUERDA

PROTOCOLOS DE CONVIVENCIA CON PERSONAS EN RIESGO

ACCIONES FRENTE AL COVID-19

1

Dormir en cama separadas.

2

Utilizar baños diferentes y desinfectarlo con lejia.

3

No compartir toallas, cubiertos, vasos, etc.

4

Interruptores, mesas, respaldo de sillas, tiradores,etc

Limpiar y desinfectar a diario las superficies de alto contacto.

5

Lavar ropa, sabanas y toallas muy frecuentemente.

6

Mantener distancia, dormir en habitaciones separadas.

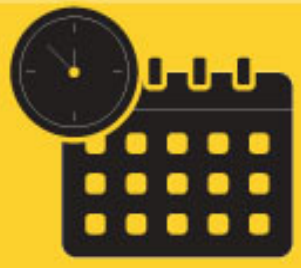
7

Ventilar a menudo las habitaciones.

8

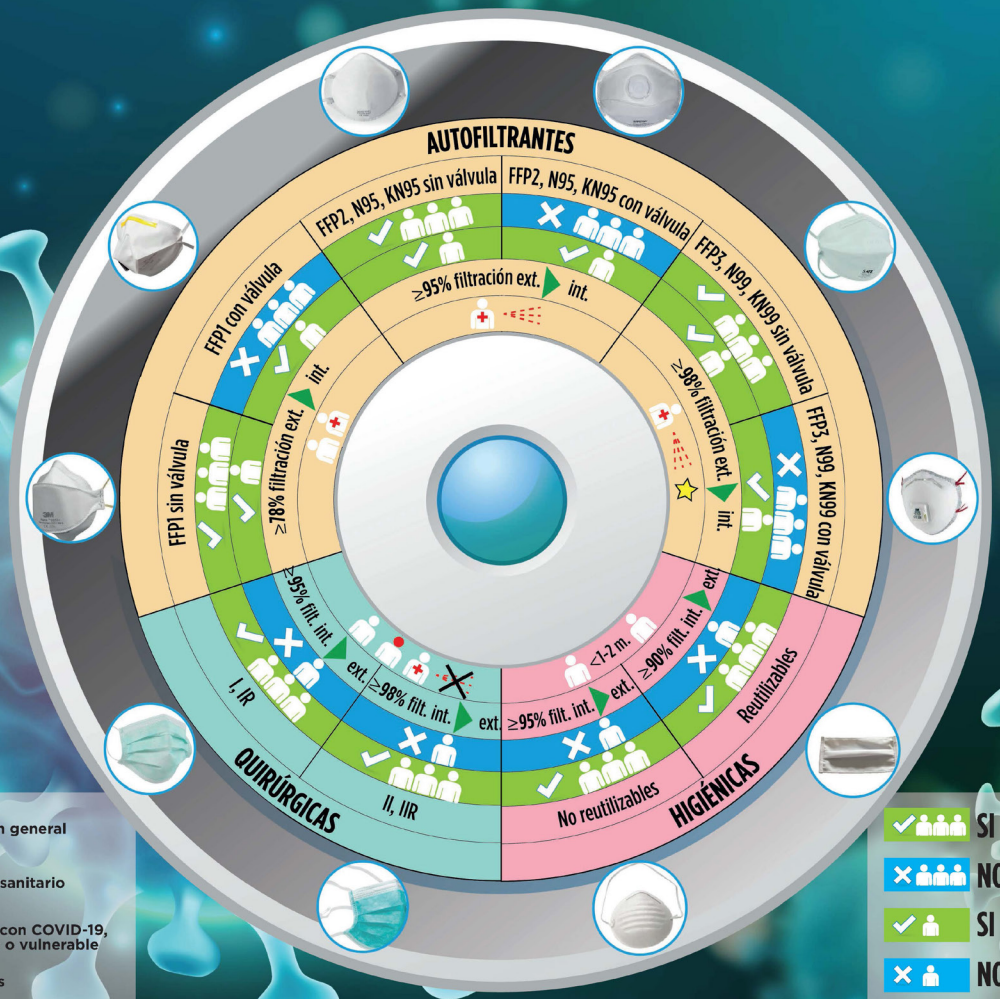
Llamar al teléfono designado si se presenta mas de 38° de fiebre y dificultad para respirar.

9

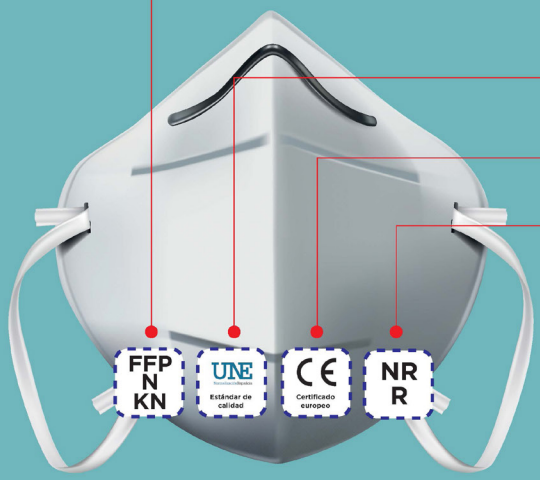


No rompas la cuarentena durante 2 semanas. Cada salida de casa es un reinicio del contador.

Tipo y características de las mascarillas



INSPECCIÓN VISUAL Y FICHA TÉCNICA DE LAS AUTOFILTRANTES



- Tipo y categoría (Nivel de filtración): FFP/N/KN
- Normativa / Certificación CE
  - FFP: UNE EN 149:2001+A1
  - N: NIOSH 42CFR84
  - KN: GB2626
  - Reglamento UE 2016/425
  - NR: No reutilizable
  - R: Reutilizable

EPI

El resto no están identificadas en la propia mascarilla. Sí en ficha técnica

- Tipo y categoría de filtración

QUIRÚRGICAS	- UNE-EN 14683:2019+AC2019	PS (producto sanitario) 93/42/CEE
HIGIÉNICAS	- No reutilizable: 0064-1 (adultos) y 0064-2 (niño) - Reutilizables: 0065	No EPI ni PS

Organización Colegial de Enfermería

INTA

Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica SEPAR ÁREA ENFERMERÍA RESPIRATORIA

Recomendaciones a fecha 13 de mayo de 2020

Infografía: Fernando Gómara

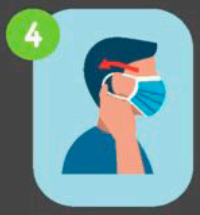
CONSEJOS PARA EL CORRECTO USO DE MASCARILLAS EN LA POBLACIÓN

CÓMO COLOCAR Y RETIRAR UNA MASCARILLA HIGIÉNICA O QUIRÚRGICA

1. ANTES DE PONERSE LA MASCARILLA, DEBEMOS HACER UNA BUENA HIGIENE DE MANOS CON AGUA Y JABÓN O SOLUCIÓN HIDROALCOHÓLICA (40 – 60 SEGUNDOS).

2. ASEGÚRESE DE QUE LA MASCARILLA NO ESTÁ ROTA O DAÑADA Y CÓJALA SIEMPRE POR LOS EXTREMOS.

3. COMPRUEBE CUÁL ES EL EXTERIOR Y EL INTERIOR ANTES DE COLOCARLA.



4. COLOQUE LAS GOMAS DE SUJECIÓN POR DETRÁS DE LAS OREJAS PARA AJUSTARLA CORRECTAMENTE Y EVITAR QUE SE CAIGA O DESPLACE. SI ES DE CINTAS, HAGA DOS LAZADAS PARA AJUSTARLA CORRECTAMENTE.

5. SI TIENE BANDA METÁLICA, AJÚSTELA AL PUENTE DE LA NARIZ Y CUBRA NARIZ, BOCA Y BARBILLA.

6. UNA VEZ COLOCADA, EVITE TOCAR SU MASCARILLA CON LAS MANOS.

7. SI LE MOLESTA Y DEBE RECOLOCARLA, REALICE UNA CORRECTA HIGIENE DE MANOS ANTES Y DESPUÉS.

8. PARA RETIRARLA, UTILICE LA GOMA DE SUJECIÓN DE CADA LADO DESLIZANDO DESDE ATRÁS HACIA ADELANTE O, EN SU CASO, DESHACIENDO LAS LAZADAS. NUNCA RETIRAR LA MASCARILLA COGIENDO LA PARTE DELANTERA.

9. DESÉCHELA INMEDIATAMENTE Y NO TOQUE EL EXTERIOR DE LA MASCARILLA EN NINGÚN MOMENTO.

10. POR ÚLTIMO, REALICE UNA VEZ MÁS LA HIGIENE DE MANOS COMO SE INDICA EN EL PASO 1.

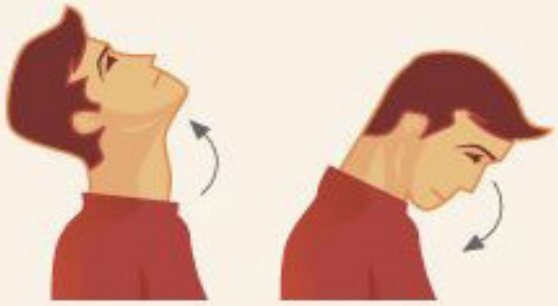
Y NO OLVIDE QUE...

- No las comparta, son unipersonales.
- Su finalidad es la de evitar la propagación del virus.
- Están destinadas a personas adultas en aquellas ocasiones en las que tengan que salir de casa y no se pueda garantizar la distancia de seguridad, por ejemplo, el transporte público.
- El empleo de mascarillas no exime del cumplimiento de otras medidas como mantener la distancia de seguridad (1.5 a 2 metros) con respecto a otras personas.
- Estas mascarillas no son reutilizables.
- Su uso no debe exceder las cuatro u ocho horas.
- Sólo podrá reutilizarse si no se excede este tiempo y se realiza una adecuada higiene de manos.
- Desecharla si dificulta la respiración o está húmeda.

GRÁFICO: ANGEL M.G.

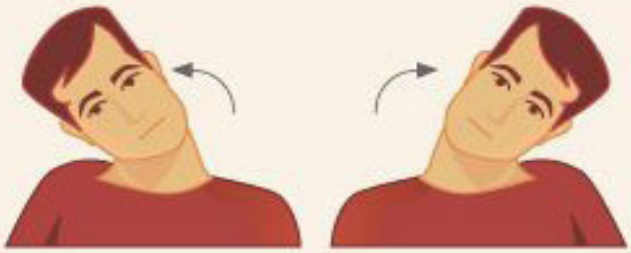
ORGANIZACIÓN COLEGIAL DE ENFERMERÍA

1



- Inclinar lentamente la cabeza hacia atrás
- Bajar la barbilla hacia el pecho

2



- Inclinar lateralmente la cabeza a derecha e izquierda

3

- Girar lentamente la cabeza a derecha e izquierda

4

- Subir los hombros con los brazos caídos a lo largo del cuerpo
- Bajar los hombros

5

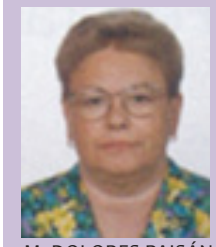
- Manos en la nuca y espalda recta.
- Flexionar lateralmente la cintura y dejar caer los brazos derecho e izquierdo de forma alternativa.

6

- Brazos a la altura del pecho, con los codos flexionados y un antebrazo sobre el otro.
- Dirigir al máximo los codos hacia atrás.
- Vuelta a la posición de partida.

CELEBRACIÓN

JOSÉ M. CLEMENTE

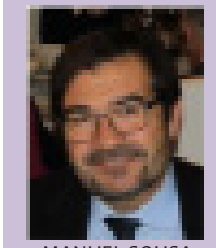

M. DOLORES PAISÁN

ANTONIO CABALLERO

MAXIMILIANO DUEÑAS

JOAQUÍN MATEO

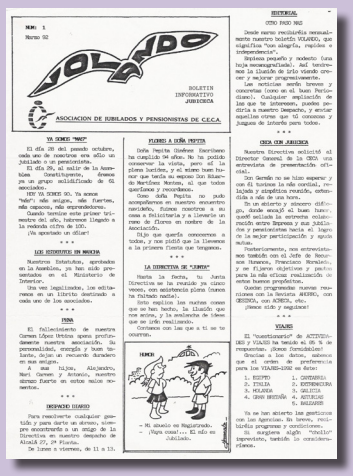
JOSÉ M. LOZANO


MANUEL SOUSA

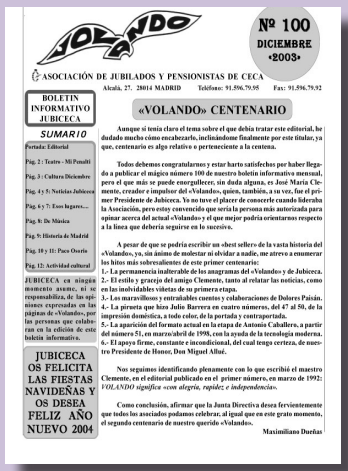
Este es el Volando número 250 y queremos celebrarlo recordando a los compañeros que, desde marzo de 1992, en que apareció el número 1, con una sola página, escrito y compuesto por José María Clemente, alma fundacional de Jubiceca, han trabajado para haceros llegar, en cada número, más y mejores contenidos, aportados por asociados, con el ánimo de informar y entretenernos a todos.

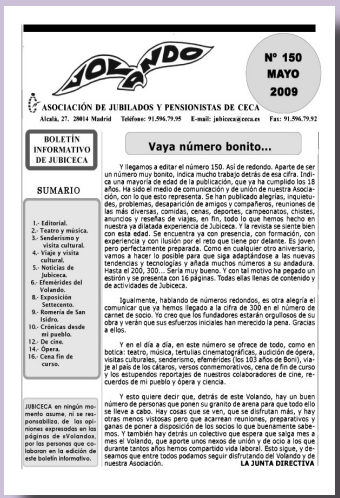
Estableciendo un canal de comunicación accesible y amable, adaptándose al tiempo que vivimos. Favoreciendo la convivencia interna y externa, reforzando los lazos que nos han unido antes y ahora con nuestra historia laboral y personal. Todos esos objetivos son los de Jubiceca, que ha crecido mucho en sus 28 años de vida, como todos nosotros, que somos su cuerpo y su alma. Y el Volando, como no podía ser de otra manera, también.

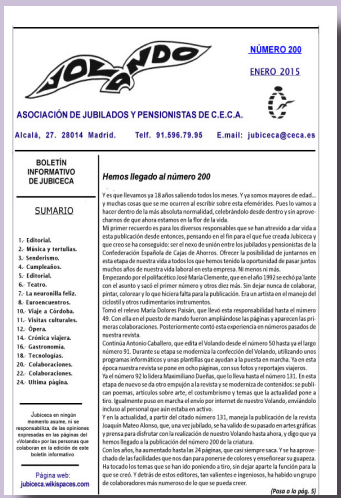
Y seguirá siendo así todo el tiempo que vosotros queráis.


Nº 1-Marzo-1992
1 Página - 90 Ejemplares

Nº 50-Enero-1998
20 Páginas - 110 Ejemplares


Nº 100-Diciembre-2003
12 Páginas - 215 Ejemplares


Nº 150-Mayo-2009
16 Páginas - 230 Ejemplares


Nº 200-Enero-2015
24 Páginas - 300 Ejemplares
(150 en papel - 150 ed. digital)

Nº 250-Junio-2020
44 Páginas - 300 Ejemplares
(150 en papel - 150 ed. digital)

por Manuel Sousa con extractos de Wikipedia

EL VERANO, EL FUEGO Y SAN JUAN

Hasta primeros de marzo esperábamos junio con sus finales de colegios, con la preparación de las vacaciones, los atascos de fin de semana, el riesgo de incendios forestales, las terrazas de bote en bote, los días largos, el sol a pleno rendimiento y tantas otras cosas. Este año se incluye la esperanza de dejar de soportar a diario cifras horribles, que se vaya mitigando el dolor por tantos que se han ido y con ello la paulatina recuperación de la normalidad perdida. Todo llegará sin duda.

Lo que no ha podido cambiar el Covid-19 es que junio es la puerta del verano, su llegada se celebra en los dos hemisferios, por su bondad climática (en algunos casos abrasante), por el relajo laboral en muchos sectores (no en el turismo), por las horas de luz, que algunas latitudes superan las veinte horas (las noches blancas).

Por alguna razón que se desconoce, en la llegada del solsticio de verano, desde tiempos ancestrales y en todas las civilizaciones, en todo el planeta, aunque se estuviera celebrando la duración de los días y la luz solar, las fiestas se concentran en la noche, en la más corta del año, la del día 21 (en la del 24, la fiesta de San Juan Bautista, en la tradición cristiana) y en esas celebraciones siempre han tenido un papel fundamental el fuego y el agua, por sus virtudes purificadoras, y un cierto aroma mágico que aporta el manto nocturno.

El fuego nos libra de la mala suerte y de todo lo que queremos dejar atrás que quemamos en sus llamas.

El agua, igualmente limpia cuerpos y almas, y adquiere esa noche virtudes curativas, por eso en muchos lugares es costumbre bañarse en el mar, el rio o beber de determinadas fuentes o manantiales.

La magia contamina las hierbas: se cree que las plantas multiplican sus propiedades curativas esta noche.

En la cultura celta los druidas celebraban la llegada del solsticio de verano encendiendo grandes hogueras, buscando la bendición de tierras, hombres y ganado.

Los griegos encendían hogueras purificadoras en honor a Apolo el dios del sol y de la luz. Los romanos dedicaron a su diosa Minerva unas fiestas con el fuego como protagonista.

En Méjico, los guerreros aztecas realizaban rituales de culto al sol para que el fuego ayudara a la tierra y hombres a obtener buenas cosechas. Los bereberes del norte de Marruecos y Argelia encienden desde hace siglos, hogueras en las plazas de los pueblos y lugares que necesitan ser purificados.

Para la tradición hindú el solsticio de verano representa la vía de los ancestros. Las cenizas de las hogueras se guardaban todo el año.

La tradición cristiana celebra la noche de San Juan el 23 de junio en homenaje al nacimiento de San Juan Bautista. En sus orígenes fue una adaptación del culto pagano a las enseñanzas de la Biblia basadas en la gran hoguera que Zacarías encendió tras el nacimiento de su hijo Juan.

Así, en nuestro país, las celebraciones de San Juan más renombradas (que este año, seguramente sufrirán cambios importantes) son:

Alicante

Las fiestas de San Juan de Alicante son las más famosas de España y las oficiales de esta ciudad que este año se han pospuesto hasta septiembre. Se tiene constancia de esta celebración en la ciudad desde 1928, seguramente como un reflejo de las Fallas Valencianas (que celebran el solsticio de primavera, por San José). En las "*fogueres de San Joan*" arden monumentos artesanales similares a las fallas. Las fiestas incluyen también el estruendo de la pólvora y se rematan introduciéndose en el agua para recibir toda la fuerza del mar.

Barcelona

Las fiestas de San Juan en Barcelona, giran en torno a las verbenas populares en calles y plazas de la ciudad iluminadas por las hogueras con el sonido de los petardos de fondo y "*la coca de San juan*" (bizcocho) encima de la mesa.

Andalucía

La noche de San Juan, conocida como la "*noche bruja*", se hacen hogueras con un pelele (muñeco de trapo similar al espantapájaros) denominado "Jua". La gente se lava la cara a media noche para no perder juventud ni belleza. Esa noche nadie puede mirarse al espejo después de bañarse para que el hechizo sea efectivo.

En Lanjarón (Granada), la "carrera del agua" se realiza en la medianoche de San Juan. Durante una hora, todos los habitantes y visitantes del pueblo recorren un kilómetro y medio de sus calles mientras se empapan con mangueras, cubos, globos y pistolas de agua.

A Coruña

Se celebra el desfile de las "meigas", recogen hierbas mágicas, realizan rituales para espantar brujas y malos espíritus, y se bebe vino de la tierra, comiendo sardinas, empanada y churrasco alrededor de hogueras preparadas en las playas, saltando por encima de ellas y finalizando con un estimulante baño en el mar.

San Juan en San Pedro Manrique (Soria)

La víspera de San Juan tiene lugar un ritual de remoto origen, que comienza a las nueve de la noche en que se enciende una hoguera con dos mil kilos de madera de roble para más tarde preparar un camino de brasas formando una alfombra. Y a las doce de la noche, la hora mágica, doce vecinos del pueblo llevando a alguien sobre los hombros, atraviesan pies desnudos, el camino de brasas sin quemarse. Se dice que solo los nacidos en el lugar pueden realizar esta hazaña sin quemarse.

Zugarramurdi (Navarra)

La noche del sábado más próximo a San Juan, se celebra una fiesta, *el Akelarre*, en que las brujas bailan al son de típicos instrumentos musicales vascos, hasta que aparecen las comparsas haciendo sonar sus cencerros para espantarlas. La víspera de San Juan, se dice que se abren las puertas del "otro lado del espejo".

ÁLBUM DE LAS FIESTAS DE SAN JUAN

PROCESIÓN DE LAS ANTORCHAS.- ALBACETE

LOS JALEOS EN MENORCA

FIESTAS DE SAN JUAN .- OVIEDO

NOCHE DE SAN JUAN EN A CORUÑA

VERBENA POPULAR EN BARCELONA

DOMINGO DE CALDERAS EN SORIA

CORROS ALREDEDOR DE LAS HOGUERAS- EN CASI TODA ESPAÑA

PLAYA DE LAS CATEDRALES (LUGO)

por José Luis Ortega

En Galicia, cuando se junta la potencia del mar y la paciencia del tiempo, el resultado es una obra de arte: la playa de As Catedrais, un monumento natural con una dimensión sobrenatural. Sólo hay que esperar a la marea baja, descalzarse, echar a andar... y uno ya se siente en la gloria.

Nada como disfrutar de la vista de los arbotantes de 30 m de altura, descubrir insólitas perspectivas de arcos dentro de otros arcos. O simplemente, dejarse llevar por los pasillos de arena entre muros de pizarra, como en una imponente y caprichosa nave central. Y siempre, los pies en la arena y la cabeza en el cielo. Estamos en la catedral del mar

INFORMACIÓN SOBRE LA REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE CONTROL DEL FONDO DE PENSIONES DEL 13 DE MAYO DE 2020

por Alfredo San Andrés Yélamos

El día 13 de mayo hemos celebrado de forma telemática-telefónica una reunión de la Comisión de Control del Fondo de Pensiones de CECABANK. Como puntos fundamentales hemos tratado la revisión y la aprobación de las cuentas anuales del ejercicio de 2019.

A estas alturas de la pandemia, decir que en el año pasado el Fondo de Pensiones de Aportación Definida, subplanes 2 y 3, ha obtenido una rentabilidad positiva del 7,60% parece un cuento de hadas, pero es la realidad y hay que saber apreciarlo en su justo valor.

Yo creo que no es momento de hacer una descripción detallada de lo que pasó el año pasado, con todos los acontecimientos que estamos sufriendo en estos momento, y cuyas repercusiones negativas son difíciles de predecir, pero no quiero transmitiros más temores de los que seguro sentís, y sí quiero aprovechar esta comunicación última, antes del verano, para recordar con respeto y aprecio a los compañeros de CECA que nos han dejado en esta triste crisis sanitaria.

En cuanto a la incidencia de esta crisis en nuestro Fondo, es preciso hacer notar que la misma está siendo negativa y contenida en el tiempo, es decir, no esperamos una recuperación rápida de la rentabilidad existente a primeros de año, y seguiremos en los próximos meses con altibajos en la rentabilidad, aunque creemos que lo peor de la crisis sanitaria y financiera ya ha pasado.

Aprovechando que estamos en valores negativos, voy a tratar de explicar lo que realmente significa que, en un momento concreto, estemos con rendimientos negativos o positivos en nuestro Fondo.

Es usual decir, para referirnos a esta situación, que "en nuestro fondo vamos perdiendo o ganando…", y, sin duda, esto es así, vamos perdiendo o ganando, pero ello no significa que ya hayamos perdido o ganado nada. **Las ganancias y las perdidas no se materializan hasta que no cobramos o percibimos cantidades del fondo.**

Veamos un ejemplo para ver la magnitud real de esta perdida:

Imaginemos un beneficiario que tiene unos derechos consolidados de 200.000 euros, que el fondo de pensiones va perdiendo un 6% (nuestro fondo al 11 de mayo pierde un 5,93%), que percibe 1000 euros al mes con cargo al Fondo de Pensiones y que se recuperará el valor de rentabilidad hasta el 0% en doce meses y que dicha recuperación es progresiva y proporcional.

Si a este beneficiario le preguntamos cómo va su Fondo de Pensiones nos responderá, casi con toda seguridad y naturalidad, que va perdiendo 12.000 euros, lo que no es completamente cierto como se demuestra con los siguientes datos:

Si el valor liquidativo se ha reducido en un 6% desde el inicio de la crisis significa que para abonar los 1000 euros que está cobrando del Fondo de Pensiones hay que realizar, para llegar a esa cantidad, un 6% más de participaciones que el mes anterior y el valor de esas participaciones necesarias para abonar la misma cantidad que el mes anterior tienen un valor de 60 euros. Es decir, en el primer mes pierde 60 euros.

En el segundo mes, en el que el Fondo pierde un 5,5, significa que la perdida es de 55 euros, el tercer mes con una perdida de 5%, se pierde 50 euros, y así sucesivamente hasta llegar al mes doce en que el valor liquidativo del fondo recupera el valor que tenía a febrero de 2020, antes de iniciarse la pandemia.

Esto significa que la perdida real que soporta dicho beneficiario entre el momento inicial de la crisis y los doce siguientes meses, si se recupera el nivel del fondo, es sólo de 390 euros. **Es decir, no se pierden 12.000 euros, se pierden 390 euros, una cantidad muy inferior y, según mi opinión, asumible por cualquier beneficiario**.

La pregunta clave y que ahora muchos nos hacemos es la de si es factible que el Fondo de Pensiones enjugue sus pérdidas en los próximos 12 meses. La opinión de los Gestores del Fondo es que, a diferencia de lo que se hizo en el año 2008, los Bancos Centrales de Europa y de Estados Unidos han actuado con rapidez y eficacia a fin de atajar la debacle económica que ha originado la crisis sanitaria, y que las medidas tomadas están produciendo una lenta recuperación de los índices de Renta variable, y que los intereses de la Deuda Publica no se disparen a los niveles del 2008 que recordemos que en el caso de España estuvieron por encima del 6% y, por el contrario, en esta crisis no han pasado del 1,5%, lo que nos hace ser ligeramente optimistas, pero solo ligeramente...

¡ojalá acierten¡

¡¡¡FELIZ VERANO Y HASTA EL OTOÑO QUE, SIN DUDA, SERA MEJOR QUE LA PRIMAVERA¡¡

¡¡HEMOS RESISTIDO Y RESISTIREMOS¡¡

FOTOCOMPOSICIONES

por José Luis Gorgojo

INFORME PARA LA UNIÓN EUROPEA

Seguimos contactando con todos vosotros después de más de dos meses de confinamiento, para informar del impacto que ha supuesto para nuestra sociedad el COVID-19 y más concretamente en las personas de nuestra edad.

Publicamos en este VOLANDO un estudio de realizado por AGE, Organización independiente, sin ánimo de lucro, que trabaja en todos los aspectos que afectan directamente a nuestro entorno de mayores ante la Unión Europea, integrando a diversas asociaciones de jubilados y personas mayores de todos los estados miembros, relativo al impacto, consecuencias y conclusiones derivadas del COVID-19, recogiendo y llevando las propuestas de CEOMA (donde estamos integrados) ante los órganos directivos de la Unión.

Deseo que el trabajo realizado por AGE os sea de utilidad y aprovecho esta oportunidad para enviaros un mensaje de ánimo y un abrazo.

Jubiceca
ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE C.E.C.A.

FEDERACIÓN DE JUBILADOS DE CAJAS DE AHORRO

CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ORGANIZACIONES DE MAYORES

AGE Platform Europe

IMPACTO DEL COVID-19 EN LAS PERSONAS MAYORES

El respeto por los mayores está profundamente arraigado en nuestrasculturas; se tiene una profunda gratitud hacia padres y mentores, valorando su experiencia y la eficaz contribución que prestan a la comunidad. Hay que garantizar las inversiones adecuadas para que las sociedades fomenten el envejecimiento saludable, los derechos humanos y la dignidad de los mayores, teniendo en cuenta aspectos esenciales como:

- **Bienestar económico**. La pandemia puede reducir significativamente los ingresos y el nivel de vida del colectivo senior. Menos del 20% de las personas en edad de jubilación reciben una pensión.
- **Salud mental.** El distanciamiento físico puede resultar penoso y ser perjudicial para el equilibrio cerebral; vivir solo y estar menos preparado para el mundo digital entraña riesgos para las personas mayores.
- **Participación.** Los mayores no son solo víctimas, sino que además están respondiendo y aportando a la sociedad: muchos ellos trabajan en centros de salud o como cuidadores e incluso suministradores de servicios esenciales.

IMPACTO EN LA SALUD, DERECHOS Y SERVICIOS DE ATENCIÓN A LOS MAYORES.

La pandemia está teniendo un gran impacto en todo el mundo. Aunque la edad promedio de los casos confirmados de COVID19 es de 51 años, las tasas de mortalidad para los mayores de 80 son cinco veces más altas; el 95 por ciento de las muertes por coronavirus en Europa se han dado en personas de 60 años o más. Esta dura realidad plantea una serie de consecuencias y desafíos para el colectivo.

- **Acceso a la atención médica.** Frente a pandemias como esta, que ponen en peligro la vida, los mayores tienen dificultades para recibir atención médica. Los hospitales están sobrecargados y se enfrentan a situaciones difíciles en cuanto el uso de material sanitario; las decisiones sobre asignación de recursos médicos escasos, como los ventiladores, se han tomado a veces en función de la edad o de supuestos generalizados sobre esperanza de vida o posibilidades de supervivencia. Es importante que los protocolos aseguren que estas decisiones se basen exclusivamente en la necesidad, con criterios éticos y la mejor evidencia científica disponible.
- Las personas mayores tienen derecho a morir con dignidad y sin dolor. Ha surgido una imagen particularmente horrible sobre el impacto del coronavirus en determinados centros de tercera edad: casi la mitad de las muertes por COVID-19 en Europa ocurrieron en este tipo de residencias. Las autoridades de Madrid,

por ejemplo, informan que durante el mes de marzo fallecieron 4.260 residentes de centros de atención, diagnosticados con coronavirus o síntomas asociados. La imagen en otras partes del mundo, donde la pandemia está más avanzada, es igualmente sombría: cerca de 7.500 residentes en hogares de ancianos han muerto por el virus en Francia, lo que representa casi un tercio de todas las muertes por el COVID-19. Algo similar ocurre en los Estados Unidos, donde las tasas de mortalidad por la epidemia son cinco veces más altas que el promedio mundial.

Discriminación por razón de edad. La pandemia puede agravar la exclusión social, al restringir el movimiento y el contacto personal. Si bien son medidas cruciales para garantizar la seguridad de todos, hay que tener en cuenta las circunstancias del colectivo senior, para no aumentar su aislamiento y empeorar su estado de salud. Estos riesgos se magnifican si tales medidas permanecen vigentes durante períodos prolongados y no permiten interacciones u otras medidas de mitigación.

En un momento en que se necesita más solidaridad, COVID-19 está intensificando la discriminación y estigmatización de los mayores. Es preocupante que comentarios y discursos de odio hacia ellos, como expresiones de resentimiento intergeneracional, hayan surgido en el discurso público y en las redes sociales. Es esencial que las políticas, programas y comunicaciones proporcionen una imagen diferenciada y sin distorsiones del impacto de la pandemia, para que estas personas no se vean discriminadas. Un compromiso comunitario más amplio debe ayudar a promover la solidaridad intergeneracional y controlar las negligencias que este colectivo padece.

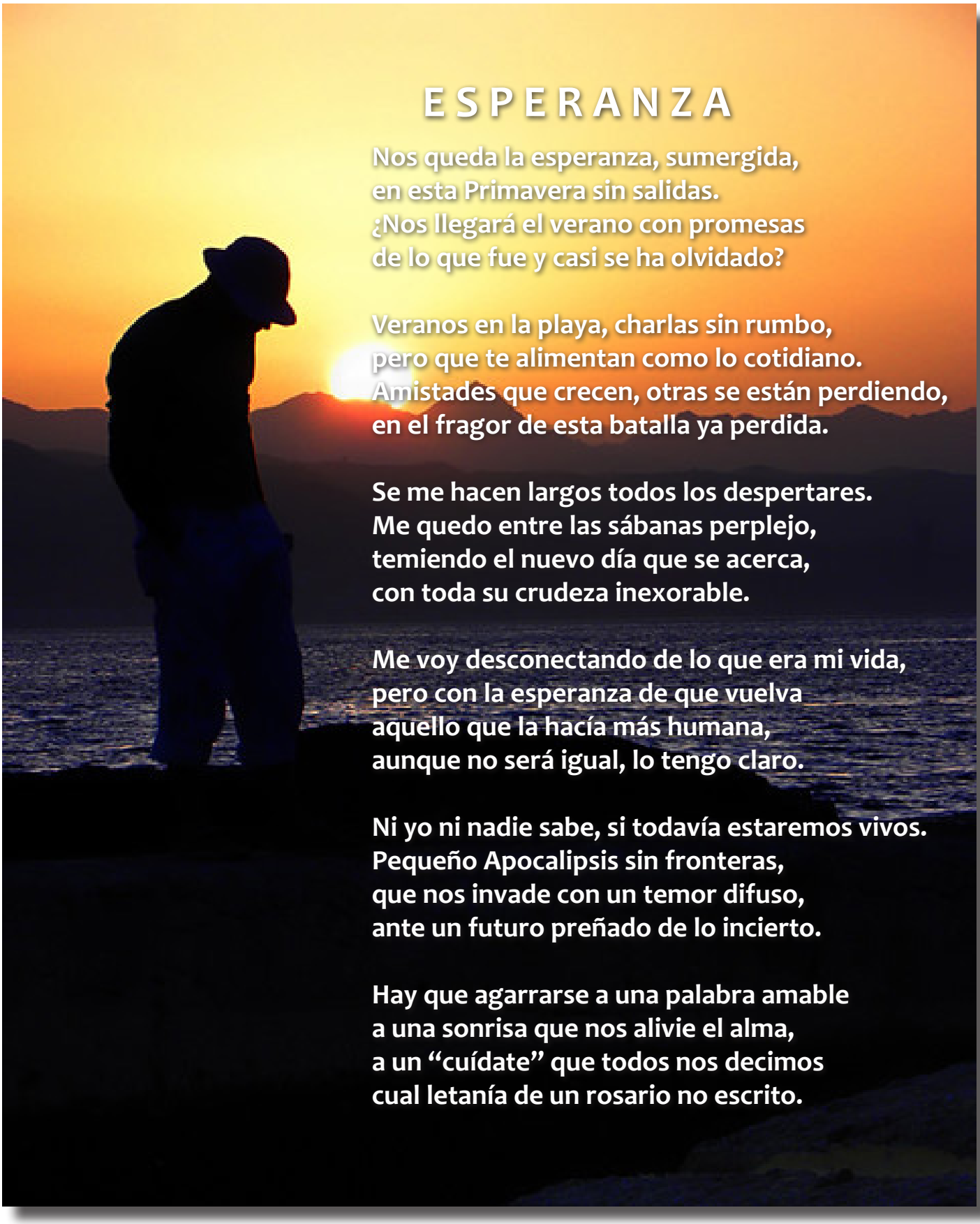
A medida que los mayores viven cada vez más solos, las medidas de distanciamiento físico que restringen visitas y actividades grupales pueden afectar a su salud física y mental. Para muchos de nosotros, Internet y las nuevas tecnologías se han convertido en una ventana al mundo durante el bloqueo, posibilitando que nos conectemos con familia y amigos; pero los mayores generalmente tienen acceso limitado a este medio y carecen de las habilidades necesarias para moverse en él. La brecha digital puede entorpecer el acceso a información sobre la pandemia y sus medidas de salud relacionadas: las barreras a que se enfrentan personas con dificultades visuales y auditivas les impiden el acceso a servicios de telemedicina, compras en línea o banca a distancia. Trabajar con las comunidades y usar una variedad de formatos, como transmisiones por radio, notificaciones impresas y mensajes de texto, puede garantizar que les llegue la información crítica sobre medidas para protegerse del virus.

Cobertura de salud universal. En las próximas tres décadas se estima que el número de personas mayores se duplique en el mundo, llegando a 1.500 millones de almas. La cobertura universal de salud no puede lograrse sin atender sus necesidades: el fortalecimiento de los sistemas de sanidad pública, como parte de la seguridad sanitaria mundial, es fundamental para garantizar el bienestar de las personas. La pandemia ha puesto al descubierto servicios de atención inadecuados para los mayores; con frecuencia, son los miembros de la propia familia quienes les prestan atención y apoyo. Es necesario invertir para garantizar que los servicios se adapten a las necesidades de la tercera edad, promoviendo su bienestar y posibilitando una mayor autonomía.

Camino a seguir. Esta crisis sanitaria ha traído desafíos sin precedentes a la humanidad y supone una amenaza desproporcionada para la salud, la vida, los derechos y el bienestar de las personas mayores; es crucial minimizar estos riesgos y tener en cuenta sus necesidades a la hora de combatir la pandemia. Pero muchos de estos aspectos no son nuevos: la realidad es que no se han protegido adecuadamente los derechos del colectivo, que han sido ignorados por las políticas y programas nacionales de salud.

La recuperación de COVID-19 es una oportunidad para preparar el escenario de una sociedad más inclusiva, equitativa y respetuosa con los mayores, basada en los derechos humanos y guiada por la promesa de no dejar a nadie atrás.

por Juan Ángulo



ESPERANZA

Nos queda la esperanza, sumergida,
en esta Primavera sin salidas.
¿Nos llegará el verano con promesas
de lo que fue y casi se ha olvidado?

Veranos en la playa, charlas sin rumbo,
pero que te alimentan como lo cotidiano.
Amistades que crecen, otras se están perdiendo,
en el fragor de esta batalla ya perdida.

Se me hacen largos todos los despertares.
Me quedo entre las sábanas perplejo,
temiendo el nuevo día que se acerca,
con toda su crudeza inexorable.

Me voy desconectando de lo que era mi vida,
pero con la esperanza de que vuelva
aquello que la hacía más humana,
aunque no será igual, lo tengo claro.

Ni yo ni nadie sabe, si todavía estaremos vivos.
Pequeño Apocalipsis sin fronteras,
que nos invade con un temor difuso,
ante un futuro preñado de lo incierto.

Hay que agarrarse a una palabra amable
a una sonrisa que nos alivie el alma,
a un "cuídate" que todos nos decimos
cual letanía de un rosario no escrito.

por Pilar Nogales

DÍAS DIFICILES

Pasó y no lo creíamos
No soportaríamos tanto tiempo sin salir de casa
Descubrimos que si se puede
Descubrimos que nos acordábamos de amigos
Descubrimos que teníamos más tiempo,
para hablar con nuestros padres, nuestros hijos,
nuestros amigos, nuestros vecinos
Descubrimos el valor de las comidas familiares ya olvidadas,
las Tertulias perdidas, los juegos,
Descubrimos esas reuniones digitales que tanto nos agradan
Descubrimos que a las ocho aplaudíamos,
y cantábamos en todas las ciudades
Descubrimos a la gente que nos cuida
y aprendimos el valor que tienen y que los necesitamos
Descubrimos la solidaridad,
Descubrimos la tristeza por todos los que se fueron
y la alegría por todos los que vencían
Descubrimos que, solo quedándonos en casa, ayudábamos
Descubrimos una ciudad mas limpia, un cielo más azul
un agua más transparente
Y descubrimos que la Tierra nos daba las gracias

por Ángel Luis Rodríguez

SOBRE POESÍA Y PINTURA

LUIS EDUARDO AUTE

Poesía, Pintura, Literatura y las artes plásticas en general son todas formas de representación de la realidad. La realidad que ve el artista. Lo que implica una capacidad creadora por parte del ser humano. Por su consciencia.

La necesaria unidad para enlazar y para comunicar lo narrativo, en cualquiera de sus formas, con lo real requiere de símbolos. Lo simbólico quiere decir, entre otras acepciones, *unir.* Unos lo harán a través de palabras y otros con imágenes.

Previamente es necesaria una "inspiración" como motor primero. Lo que también llamaríamos impulso poético. ("Posesión o rapto divino", para los antiguos griegos). Ahora bien, la expresión poética, abarca tanto las palabras como las imágenes que son vías o soportes de su concreción y comunicación.

Esa voz "unión" de procedencia griega, como tantas obras fundamentales de la Humanidad, complementada en ocasiones con el pensamiento romano, hizo decir a Horacio: Ut pictura poesis (La poesía es como una pintura). Pero, antes, el poeta Simonides, en la Grecia arcaica nos dijo que la pintura era "poesía muda" y la poesía "pintura hablada". Siendo la finalidad de ambas activar la mente y los sentimientos. Si se quiere, con un objetivo de belleza que es "la noble noción del placer". (Lorenzo Saval).

Quizás hoy en día no existe una visión tan próxima como en el mundo clásico entre pintura y poesía (O en forma más amplia: entre palabra e imagen); pero, sin embargo, no deja de observarse una constante mirada entre pintores y poetas (y viceversa).

Ambas parten de una "inspiración" que puede ser la misma, aunque después la procesen de manera distinta sus autores. En definitiva, ese impulso o aliento antecede a cualquier respuesta artística.

En cualquier caso, hay poetas que pintan y pintores poetas.

VEJEZ DESAHUCIADA

por Francisco Ramírez
Presidente de la Agrupación Europea de Pensionistas de Cajas de Ahorros y de Jubicam

No hay lugar en la tierra para los viejos. El viejo aventurero recordó aquella frase de Simone de Beauvoir, dicha en plena revuelta del mágico e imposible mayo del 68. Para el entonces joven estudiante, las clases universitarias quedaban ahora tan lejanas como presente se le hacía esta sentencia de la eminente filósofa existencialista:

> *El venerable sabio es un viejo loco que chochea o divaga. Ya se lo sitúe por encima o por debajo de nuestra especie, en todo caso se lo convierte en un exiliado. Pero más que disfrazar la realidad, incluso se considera preferible ignorarlo radicalmente: la vejez es un secreto vergonzoso y un tema prohibido.*

Tras recorrer medio mundo y habérselo bebido casi entero, aquel antiguo alumno de la Sorbona estaba ya de vuelta de todo. Los años no habían pasado en balde y habían dejado su huella: el viejo Pierre, con problemas respiratorios e incapaz ya de moverse sin grandes dificultades, intuía cercano el fin de sus días; decidido a terminarlos en la añorada ciudad donde nació, el anciano se confinó en una de las barcazas eternamente varadas a orillas del Sena.

En aquella vieja falúa, adosada al muelle de la antigua estación de Orsay, transcurrían lentamente las muchas horas vacías del otrora entusiasta e incansable viajero. Tan sólo una pequeña ventana que daba hacia el rio le mantenía en contacto con el exterior: a través de su ojo de buey, Pierre veía circular diariamente por el Sena los típicos *bateaux mouches,* atestados de turistas disparando sus móviles a diestro y siniestro.

El itinerario de estos cruceros fluviales pasa bajo algunos de los puentes más emblemáticos de París: dicen que el más bonito es el de Alejandro III, jalonado por esculturas aladas. El de la Concordia es famoso porque en su construcción se emplearon piedras de la Bastilla. En la Pasarela de las Artes el ayuntamiento hubo de retirar los candados del amor, porque su enorme peso amenazaba con derribarla. El Puente Nuevo, paradójicamente el más antiguo de la ciudad, sirve además para medir la crecida del río; también cabe mencionar la Pasarela Simone de Beauvoir, que conecta directamente con la Biblioteca Nacional.

Dirigiendo su mirada hacia la ribera izquierda del Sena, la visión de Pierre alcanzaba hasta la Isla de la Cité: allí, en el centro mismo del corazón de París, sobresale la monumentalidad de Notre Dame, uno de los símbolos más representativos de la cristiandad. El solitario anciano entretenía sus largas tardes recreándose en los minuciosos detalles arquitectónicos de la catedral; un día de primavera, mientras contemplaba el vetusto rosetón del templo gótico y sus espigadas torres laterales, observó que de la nave principal salía humo. Las llamas, que pronto prendieron la techumbre de la iglesia e iluminaron el atardecer parisino, recordaron al sorprendido espectador los vórtices impresionistas de La noche estrellada, la genial obra de Van Gogh, que más de una vez había admirado en el cercano museo de Orsay.

La noticia de aquella terrible catástrofe, que se extendió al instante, conmocionó al mundo entero: el presidente francés Enmanuel Macron reaccionó enseguida y anunció que el monumento, Patrimonio de la Humanidad, sería reconstruido en un plazo máximo de cinco años. Pierre sigue día tras día las obras de restauración de Nuestra Señora, pero no tiene prisa alguna por verlas acabadas. Ante su apacible percepción del paso del tiempo, el antiguo estudiante recuerda aquella disruptiva frase de la insigne profesora: “Pensarse viejo es pensarse otro”.

Pierre cree que esa alteridad es preferible a la dura alternativa: no poder pensase;sin duda una buena reflexión, muy pertinente en este tiempo de vejez desahuciadaLa noche estrellada, la genial obra de Van Gogh, que más de una vez había admirado en el cercano museo de Orsay.

por Alberto Eguílaz
(Dedicado a mi padre Luis Martínez de Eguílaz del Olmo)

Luis de Eguílaz

En este tiempo de reclusión obligada, una de las cosas con las que he tratado de pasar el tiempo, ha sido desempolvando viejos papeles y deshaciéndome de los que ya no valen ni para el recuerdo, si bien, también han salido a la luz algunos que me han hecho recordar e interesarme por asuntos que ya casi tenía en el olvido. Una de ellas ha sido el traer ante mis ojos la vida de un antepasado, que en su tiempo alcanzo cotas de celebridad y que es muy desconocido en nuestros días.

El próximo mes de julio se cumplen los 146 años de su muerte y es por este aniversario por lo que quiero y pretendo hacerle un pequeño homenaje recordando parte de su vida y de su obra.

He dividido este trabajo- dado el volumen del mismo – en dos partes: SU VIDA en esta primera entrega y SU OBRA en una segunda, que publicaremos en el siguiente VOLANDO.

Su Vida

LUIS DE EGUÍLAZ, fue dramaturgo, autor de libretos de zarzuelas, poeta, novelista con una producción de más de setenta piezas y colaborador de los principales periódicos de Madrid, cultivó toda clase de géneros legándonos una dilatada obra cuya transcendencia y valor literario le hacen merecedor de un reconocimiento del que hasta ahora, de forma incomprensible, no ha gozado.

Homenajes en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Su infancia transcurrió en Sanlúcar de Barrameda, donde nació allá por 1830, en una calle del Barrio Alto hoy rotulada con su nombre. Sus padres Dámaso y Luisa Martínez de Eguílaz, eran primos carnales y descendientes de una noble familia cuyos apellidos desvelan sus orígenes alaveses, si bien parece ser que el padre nació en Logroño y la madre en Cádiz. Su asentamiento en Sanlúcar parece obedecer a la relación familiar con la industria bodeguera pues ellos poseían la viña denominada de "Munive".

Su nostalgia, por volver a su tierra será un sentimiento permanente durante toda su vida, sentimiento que, como queda mejor reflejado es en los versos que Antonio Machado compone a los barcos de vapor que cubrían la ruta de Sevilla- Sanlúcar-Cádiz, en los años 20 del siglo XIX.

Desde Sevilla a Sanlúcar
Desde Sanlúcar al mar,
En una barca de plata
Con los remos de coral
Donde vayas, marinero,
Contigo me has de llevar.

(del libro *Nuevas Canciones*).

Tuvieron cinco hijos quedándose Doña Luisa, a la temprana muerte de su esposo, (1849) en una delicada situación económica. No obstante Doña Luisa, persona bien instruida, no se despreocupa por la educación de sus cinco hijos, si bien, Dámaso Luis fue el único que tuvo carrera y una cultura verdaderamente extensa y sólida, que le permitió ser luego el amparo de todos. Parece ser que, durante sus primeros años, su salud fue extremadamente delicada, hasta tal punto que su prudente madre, no permitió que fuese á ninguna escuela, para evitar en lo posible el mal desarrollo de sus facultades, tanto físicas como intelectuales. Diez años contaba y aun no había abierto una cartilla; pero para que su inteligencia no se adormeciera, su madre le entretenía leyéndole El Quijote.

De este modo aprendió el Quijote, antes aún de saber que había cinco vocales en el alfabeto castellano. La salud del niño mejoro bastante y en dos o tres años pudo recuperar el tiempo perdido (¿o ganado?). A los catorce años sabía lo que la mayor parte de los jóvenes no aprenden hasta los dieciocho años, dado que comenzó su educación a los once años de edad.

Se trasladaron posteriormente a Jerez de la Frontera, donde Luis curso estudios de Bachillerato en el Colegio de Humanidades San Juan Bautista, más tarde Instituto de Segunda Enseñanza.

De vocación extremadamente precoz, apenas cumplidos los catorce años, estrenó en Jerez de la Frontera la comedia titulada ***Por dinero baila el perro.*** "*La obra fue estrepitosamente aplaudida y su joven autor llamado al palco escénico al final de la representación*" y recibida con entusiasmo por la crítica.

En 1849, con 19 años, tras la muerte de su padre, la necesidad económica, como hemos comentado, le obliga a trasladarse a Madrid, para tratar de ganarse la vida y ayudar en lo posible a su madre y hermanos.

Cuando llegó a Madrid era un muchacho guapo. Sin ser alto, tenía buena estatura y una figura gallarda. Su rostro bastante agraciado, pero perdió muy pronto sus ventajas, a consecuencia de las viruelas que se cebaron en él.

A la Corte le acompaña su inseparable amigo de la infancia DIEGO DE LUQUE, un jerezano que años más tarde sorprendería a la crítica con su drama histórico **"La Dama del Conde Duque"**. Diego era más que su amigo... Teniendo sobradas cualidades para brillar con luz propia en el mundo literario, prefirió eclipsarse por completo y poner al servicio de **Eguílaz** toda su inteligencia y su cariño. En la época dorada, después de escrito el último verso, la personalidad del poeta casi desaparecía, y entraba en funciones la de un amigo que se entendía con los empresarios, cuidaba en que época debían representarse sus obras y tomaba parte principalísima en los ensayos. Y el día del estreno convertíase en el jefe de "*claque*".

Su madre quería que estudiase Derecho, como medio para ganarse la vida, lo que hizo que estudiase en la Universidad Central donde termino con brillantez su carrera. Fue condiscípulo de **Castelar**, aunque nunca ejerció de abogado. El decidió dedicarse plenamente a la literatura influido por su maestro, el afamado humanista, fraile exclaustrado JUAN MARÍA CAPITÁN, profesor de Humanidades, que le tuvo como su discípulo preferido en el Colegio de Jerez.

Su nombre completo era el de **D. DAMASO LUIS MARÍA MARTÍNEZ DE EGUÍLAZ Y EGUÍLAZ**, si bien la mayoría de sus obras las firmaba como **LUIS DE EGUÍLAZ**, y así es como se le reconoce generalmente, aunque algunas veces firmó con el seudónimo **EL LICENCIADO ESCRIBE (*El escritor graduado*)** que tomó, del famoso autor dramático francés **Eugéne Scribe**, autor muy conocido fuera de su país y especialmente en España, donde su obra fue traducida y adaptada, entre otros, por **Ventura de la Vega, Antonio García Gutiérrez, Mariano José de Larra** y un gran número de autores.

Quizás ***Scribe,*** junto con ***Eguílaz,*** son un claro ejemplo de cómo un autor puede ser extremadamente popular en un momento determinado y, con el transcurso de la historia, desaparecer casi completamente del repertorio teatral.

Con el seudónimo **"Mariana de Barlu" (1852)** firma una parodia del drama de Legouvé, titulado "Adriana de Lecouvreur" que se ejecutaba con gran éxito en el **Teatro del Instituto Españo**l, (1), traducido por Ventura de la Vega. La pieza fue representada algunas noches, y en el estrecho local de la **calle de las Urosas** (2) escuchó por primera vez el poeta la música embriagadora de los aplausos.

(1) Este Teatro se conocía por Teatro de la Comedia desde 1849 y posteriormente por Teatro Tirso *de* Molina.

(2) Las Urosas eran unas hermanas propietarias de fincas y huertos en esos términos. Esta calle actualmente se denomina Luis Vélez de Guevara.

(3) En este Teatro se verificó el renacimiento de la Zarzuela, nació el género bufo, trabajó Julián Romea con comedias como "El Café" de Moratín, cuya ejecución no se borrará nunca de los aficionados al Teatro de esa época. En este Teatro se comenzó a dar las funciones por horas. Fue destruido por un incendio...

Teatro del Principe hasta 1849 - después Teatro Español

En la Corte le protegió el famoso hombre de letras EUGENIO DE OCHOA, dándose a conocer en un diario de Madrid con la publicación de un estudio crítico sobre la novela *"Clemencia"*, de FERNAN CABALLERO. Ochoa le abrió las puertas de los escenarios madrileños, estrenando el 20 de enero de 1853, su obra dramática **"Verdades Amargas",** en el ***Teatro de Variedades de Madrid***, (3) situado en la calle de la Magdalena que, como la primera, tuvo tan gran éxito y colocó a su autor entre los más populares de su tiempo. El nombre de **EGUÍLAZ**, voló en alas de la fama por todos los ámbitos de la Península.

En octubre del mismo año presenta en el ***Teatro del Príncipe*** la comedia titulada **"Las Prohibiciones** " obteniendo también un éxito notable.

Sus obras tienen como telón de fondo, la vida matrimonial, la educación de los hijos, el ansia de poder y la agitada vida política y económica de la segunda mitad del siglo XIX, la toma del poder por Narváez, la construcción del ferrocarril, la desamortización de Madoz, el auge de las compañías de crédito con gran participación de capital extranjero, la creación del Banco Nacional de Isabel II y de San Fernando, etc.

Fue un profundo observador de la realidad madrileña y española de su tiempo, que le resultó de gran utilidad, tanto para la selección de sus temas como para la consecución del éxito en sus representaciones.

Su presencia era inexcusable en tertulias, cafés, bailes, salones, etc., lugares preferentes donde se mostraban los gustos, los vicios, modas y apetencias de aquella sociedad madrileña.

Se reunía con una peña de amigos interesantísima en el antiguo ***Café de la Iberia***, sito en la Carrera de San Jerónimo, se sentaba en la primera mesa de la derecha, detrás de los cristales. Aquella mesa, se consideraba de tal modo como una propiedad suya, que todos los concurrentes al establecimiento respetaban.

Cafe de la Esmeralda (esquina Calles Montera y Aduana)

A esta peña la llamaban ***"La Cuerda Granadina"*** y allí se juntaban, Castro y Serrano, Alarcón, Gasset y Artime, López de Ayala, Trueba (su amigo del alma), Diego Parada y Barreto (médico Jerezano que socorrerá a Eguílaz en su delicado estado de salud a lo largo de su vida), Eduardo Caballero, Romea, Gullón, Pravia, Pizarroso, Pérez Cossío, etc. A su muerte, el dueño hizo pintar en la pared, sobre el asiento que generalmente ocupaba, una corona de laurel con la pluma y los atributos de la Comedia, *sujetos* con un lazo de crespón negro. Allí estuvo este recuerdo hasta que la casa fue derribada.

Parece ser que también frecuentaba otra tertulia en ***El Café de la Esmeralda,*** de la calle de la Montera, de proporciones muy limitadas y de condición modesta, aunque ello no fue impedimento para que se afincase en el mismo una de las tertulias literarias más famosas del siglo XIX y de la que surgiría nada menos que la llamada **Generación del 68.**

Estos ambientes de escritores, políticos, bohemios y revolucionarios, fueron bien reproducidos por **Eguílaz** en sus obras, ya que nunca volvió la espalda a la sociedad que lo acogió, siendo el éxito de sus obras la mejor prueba de compenetración entre el autor y su público. Quede como muestra la denuncia que efectúa en ***Mentiras Dulces*** de la ineficacia de los poderes públicos en la erradicación tanto de la incultura como del analfabetismo- Léase al respecto la siguiente cita:

"Esta nación caduca
Hacia atrás avanza
Se hacen planes de enseñanza
Sí, pero ya no se educa".

(Como puede verse esos pensamientos, pueden aplicarse a nuestros días).

Su carrera literaria es brillantísima, erigiéndose el sanluqueño en uno de los más preclaros ingenios de la Corte y obteniendo el favor de las masas populares, Porque **Luis de Eguílaz**- como así se firmaba-, tuvo el acierto de conjugar la elegancia estilística con los temas de interés popular, ganándose el aprecio y la admiración de la crítica más exigente, por un lado, y el favor del gran público que llenaba los teatros al señuelo de su firma, por otro.

Aparte de su vasta cultura y de su agilidad dramática puesta de manifiesto en su popularidad, lo más importante de este escritor es el inequívoco sentido de la anticipación que se advierte en sus comedias, en las que gran parte de su éxito multitudinario se debe a una visión del naturalismo que habría de imponerse en la siguiente generación. Todo ello inmerso de lleno en el romanticismo español imperante en su época.

Eguílaz se llama a sí mismo *"paladín constante del teatro nacional"*, D.Eugenio **Hartzenbusch** en una visita que le hace estando enfermo le dice: *"Yo, Eguílaz he de ser amigo de usted. No digo su protector, porque usted no lo necesita. La recomendación más segura es la de su propia obra".*

Su vida amorosa fue un reflejo de esta época romántica. Al acabar la representación de las obras si el público se entusiasmaba con los autores, les arrojaban flores a la escena, cada vez que **Eguílaz** triunfaba caía en el escenario, junto con las flores y regalos, un pañolito perfumado con una carta de una señorita en la que le decía que le admiraba y quería ser su amiga. La contestó que él quería ser su novio. Se citaron en el Retiro, se vieron y se amaron. El idilio iba a terminar en boda cuando ocurrió la muerte de ella que era cardíaca y se impresiono con la muerte de un sobrino suyo en la guerra de África - ¡Oh! bello tiempo romántico-.

Quedo tan desesperado que temieron por su vida y le aconsejaron salir de Madrid. Fue a Barcelona, y Mañé y Flaquer, director de "El Diluvio" le presento a una familia de apellido ilustre en las letras catalanas, que poseía una torre cerca de donde habitaba. Esa familia tenía una hija, Rosa Renart y con el trato se enamoraron. Eguílaz se curó de su tristeza. Se casaron y de ese matrimonio nació una hija: **ROSA DE EGUÍLAZ Y RENART**, que fue dramaturga y periodista (pero eso es otra historia).

Las dichas del matrimonio fueron para **Eguílaz** fugaces, porque su esposa falleció antes que él, cuando apenas había terminado la idílica fase de profundo enamoramiento en una dilatada luna de miel.

En los últimos años de su vida dirigió el ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. Cuando se acercaba el fin de su vida, da muestra de ser un hombre de corazón sano, muy agradecido.

Podía olvidar los agravios, pero no olvidaba los beneficios que recibía como se demuestra cuando explica a **D. Antonio Trueba** (su íntimo amigo) su agradecimiento a **Echegaray**: *"Siendo Echegaray Ministro de Fomento, estaba yo en la situación más triste de mi vida, por falta de salud no podía escribir para el teatro, mis comedias apenas se representaban y el hambre y la miseria llamaban a mi puerta. En esta situación y al quedar vacante la plaza de Jefe del Archivo Histórico Nacional, el ministro me nombro para ese puesto".* Trueba rompe unas cuartillas en las que criticaba a Echegaray y se funde en un abrazo con Eguílaz.

Nunca contó Eguílaz con un organismo saludable, su debilidad física no le ayudó a afrontar con entereza sus ambiciosos proyectos. El autor sanluqueño se distinguió por sentir profundamente los males de la España del momento, se tomó muy en serio las cuestiones nacionales y consumió gran parte de su vida en la pertinaz defensa de los valores que creyó justos. Tanta preocupación incidió negativamente en una personalidad excesivamente melancólica, por lo que todo este cúmulo de circunstancias adelantaron, tal vez su muerte, cuya noticia es recogida en la prensa jerezana, en la siguiente reseña:

> *"Cuando se encontraba Eguílaz en plenitud de su gloria le sorprendió la muerte a la temprana edad de cuarenta y cuatro años. La melancolía que en todas sus obras se reflejaba, ahondada por las desgracias familiares, fue la causa de su muerte. Porque nunca pudieron los triunfos ni las glorias, apagar en su alma aquel profundo sentimiento que minaba su vida lentamente."*

Murió el 24 de julio de 1874, a los 44 años de edad; en la calle de San Agustín de Madrid y fue enterrado en la Sacramental de San Nicolás de Bari.

Homenaje en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

Esta es la segunda entrega de una novela escrita en formato "multiautor" por Guillermo Alonso y su familia. El primer capítulo (Ataque), escrito por el propio Guillermo, se publicó en el pasado Volando de mayo. Este segundo, se debe a su hija Paloma Alonso. Esta novela esta abierta a colaboradores que se animen a participar continuando la historia planteada.

RESUMEN DEL CAPÍTULO ANTERIOR:

*Al acabar sus estudios, una chica se inquieta cuando nota que un "antojo" que tenía de nacimiento, empieza a cambiar de color. Sus padres le dicen que eso indica que ha llegado el momento de que sepa que nació por inseminación artificial, financiada y realizada por "**La Fundación"**, una organización extraterrestre que vigiló y orientó su vida desde la fecundación hasta ese momento. Ahora le llega, como regalo, una pulsera que le va a permitir comunicarse permanentemente con "**La Fundación"**.*

DISTORSIÓN

- I -

No creía nada de lo que me habían contado. Toda mi vida una mentira. Una burla. Imposible. Estuve esos días en la cama con la mirada perdida, todavía en shock. La mayor parte del tiempo con la mente en blanco, bloqueada, sin poder hilar más de dos pensamientos coherentes o con sentido sobre lo que creía que había sido mi vida. Yo sólo era una chica normal, con unos padres normales y una vida tranquila. Una chica corriente, sin intrigas, ni enredos, ni conspiraciones y sin, por supuesto, extraterrestres. ¿Qué se habían tomado mis padres? Estaba alucinando.

Una organización llamada La Fundación erigida por cosas de otro planeta y, por lo que contaban, con una solvencia económica desmedida. Sólo de pensarlo me daba la risa floja. Mirara por donde lo mirara era absurdo, un sinsentido, una broma macabra de mis padres por mi vigésimo cumpleaños. ¿Pero con qué finalidad?

La pulsera estaba en el mismo sitio donde la tiré segundos después de la Conversación, la arrojé con todas mis fuerzas contra la pared y ahora descansaba en el suelo. No me atrevía siquiera a mirarla. Me daba miedo pensar que, si me la volvía a poner, mi mente se hundiría definitivamente en un pozo de locura imposible de escapar. ¡Una pulsera que al ponértela aparecía un señor!. Impensable.

Mientras me volvía a sumergir en toda esta paranoia en la que estaba prisionera, llamaron al timbre de casa y al poco la voz de mi padre tras la puerta llamándome:

- Mi vida, ha llegado un paquete para ti.

Abrí la puerta, cogí el paquete y volví a cerrarla.

No podía todavía mirar a mi padre a la cara. Me sentía enfadada, triste, traicionada, engañada… Aunque visto de otra manera, tampoco es que me hubieran confesado que no eran mis padres o algo parecido. Eran mis padres y me querían y me habían tratado con cariño y afecto. Confiaba en ellos… Hasta esa tarde fatídica. Me senté en la cama y miré el paquete. No esperaba nada, me estaba tomando un descanso en comprar por internet, más bien, estaba obligándome a parar de comprar. El pasado mes me gasté más de 200 euros en ropa y tenía que parar o se acabarían mis pocos ahorros. Ayudar a mis tíos, de vez en cuando en su tienda, no daba para mucho. El paquete era pequeño, del tamaño de un cuaderno. No ponía remitente, sólo mi nombre y dirección. La agité para averiguar que podría contener y no llegué a ninguna conclusión, así que lo abrí. Dentro había una caja más pequeña y un sobre cerrado que ponía Para Clara.

Querida Clara:

Soy el doctor Robles, siento que te enteraras de toda la verdad de esta manera. Quiero que sepas que no tienes que tenerme miedo, ni sentir rencor hacia tus padres. Ellos hicieron lo mejor para ti. No los culpes, te quieren. He hecho fabricarte otra pulsera, ya que dejamos de recibir señal de la anterior y la he modificado para que en vez de mi imagen solo percibas mi voz, como un intercomunicador, y así no te resulte tan raro ni te sobresalte tanto. Póntela y podrás hacerme todas las preguntas que quieras. Estoy aquí para lo que necesites.

Doctor Robles.

Miré la cajita y la abrí. En el interior había otra pulsera del mismo estilo que la otra, aunque más atrevida y rara. Era de plata y simulaba una llave inglesa. La verdad que me encantaba, pero no la quise tocar. No estaba preparada para enfrentarme a todo esto todavía. Dejé la caja en la cama, me puse las deportivas cogí el abrigo y salí a la calle. Oí los gritos de mi padre llamándome mientras cerraba la puerta que daba al exterior. Los ignoré y aceleré el paso.

Enseguida me zambullí en los sonidos de la ciudad y dejé vagar mi mente. Me gustaba perderme por la ciudad. Cuando necesitaba meditar siempre salía a caminar, miraba escaparates o simplemente me tomaba algo en un bar o cafetería y me quedaba mirando a la gente pasar, preguntándome cómo serían sus vidas, sus aspiraciones, sus problemas; y así, todos los míos parecían más nimios.

Anduve y anduve sin importarme el destino. No estaba de humor para escaparates o cafeterías. Esta vez lo que quería era huir. Después de dos horas empecé a sentirme bastante cansada y me senté en el primer banco que encontré. De repente todo empezó a DISTORSIONARSE, la gente, los coches, las farolas y empecé a sentirme mareada y cansada, muy cansada. No podía evitar que mis ojos se cerraran progresivamente y al final me desplomé en el banco.

No sé el tiempo que pasó hasta que volví a abrir los ojos. Estaba tumbada y me dolía mucho la cabeza, me iba a estallar. Estaba todo borroso ¡Y cómo me molestaba la luz!

Poco a poco el aturdimiento se fue desvaneciendo y la vista aclarando, y pude distinguir donde me hallaba. Estaba en lo que parecía una habitación de hospital, uno privado, ya que sólo había una cama y se notaba a la legua que todo el mobiliario era caro, nuevo y bien cuidado.

Mis músculos empezaron a responderme también y me di cuenta de que no podía moverme. Estaba atada a la cama con correas, tanto de las muñecas como de los tobillos y tenía una vía enganchada al brazo derecho. Me entró un pánico atroz y empecé a hiperventilar. No paraba de repetirme que me tranquilizara, que respirara sosegadamente. ¿Qué era lo último que recordaba? Estaba paseando, me senté en un banco y luego nada.

Si me hubiera desmayado me hubieran llevado al hospital y sí, me habrían puesto suero si mi desmayo fuera provocado por falta de algún nutriente, vitamina o algo. Yo que sé. Algo interrumpió mis cavilaciones, alguien entró en la habitación vestido con una bata blanca. Era un hombre joven, atractivo incluso, y cuando se acercó pude ver en su identificación: DR. ROBLES.

- **II** -

Pero era imposible, ese joven no podía ser él, por la historia de mis padres tendría que rondar los 50 años. Tuvo que notar lo que estaba pasando por mi mente porque a continuación me dijo:

- Tranquila Clara, soy el hijo del Dr. Robles. No te va a pasar nada malo. Te voy a desatar. Era sólo por tu seguridad, por si te quitabas la vía en sueños.

Empezó con la derecha, luego los tobillos y por último la muñeca izquierda. Me masajeé las muñecas y los tobillos mientras no apartaba la vista de él. No me fiaba. Al incorporarme me di cuenta de que tenía puesto un pijama de hospital. ¿Quién me habría desvestido? ¡Qué vergüenza! Era absurdo pensar en mi pudor en ese momento, así que me obligue a volver a concentrarme y a estar alerta.

Llamaron a la puerta y entró un enfermero que hizo señas al doctor para que saliera.

- Ahora mismo vuelvo. Relájate, estás a salvo. En seguida vendrá una enfermera para cambiarte el suero.

Cerró la puerta tras de sí y acto seguido me dirigí al baño y me miré en el espejo. Tenía el pelo alborotado y la verdad que en general no tenía muy buen aspecto. Me hice una coleta con la goma que siempre llevaba en la muñeca y que, menos mal, no me habían quitado. Al hacerme la coleta me di cuenta de una pequeña marca en el cuello, en la parte izquierda. Como de aguja. No sabía muy bien qué pensar. ¿Qué hacía ahí? Mientras la observaba, fue desapareciendo hasta que no quedó nada. Como si no hubiera existido. Nada. ¿Habían sido imaginaciones mías? Entonces recordé que mientras caminaba y esquivaba a la gente en la calle, choqué con un señor y noté un ligero pinchazo en el cuello. Pensé en un mosquito o algún bicho, pero ahora que lo pensaba, estábamos en octubre. ¡Qué tonta había sido al no darme cuenta! Ellos seguro que me habían inyectado algo, si no ¿Cómo me iba a desmayar así porque sí? Noté que mis piernas no estaban todavía recuperadas y que empezaban a flojear y volví a la cama. Al cabo de un minuto apareció la enfermera. Era de mediana edad, alta, de constitución normal y con el pelo rubio recogido en un sencillo moño.

- Ya era hora de que te despertaras guapa. Nos tenías muy preocupados cariño. Te voy a cambiar el suero, este ya hace rato que se acabó.

Tenía una voz muy dulce y parecía maja, la verdad. Me cambió el suero y se acercó a mi oído y me susurró:

- No te fíes de ellos, ten cuidado hay cámaras y micros por toda la habitación.

Me quedé estupefacta, sin saber qué decir ni qué pensar. Ella se puso el dedo índice en el labio, muy disimuladamente, para indicarme que me mantuviera callada.

- Ya está, tenías algo en el pelo. Una pelusilla. Bueno cielo, nos vemos en unas horas si no te han dado el alta.

Fue hacia a la puerta, me dirigió una amplia sonrisa y salió. Ahora sí que estaba confusa y enfadada, muy enfadada. ¿Qué coño estaba sucediendo? Me quité la vía bruscamente y como consecuencia, me desgarré un poco la piel y empecé a sangrar. Corrí al baño a limpiarme la herida en el lavabo. No llevaba ni unos segundos bajo el grifo, cuando la herida había desaparecido. Otra rareza a tener en cuenta en esta extraña sucesión de acontecimientos incoherentes y sin sentido. Algo pasó por mi mente, una idea descabellada; seguramente debido a todas las horas desperdiciadas, según mis padres, en leer y ver ciencia ficción y fantasía. Me acerqué a la cama y localicé la vía. No valía, la punta era de goma, así que me senté al borde de la cama y observé la habitación enderredor. No encontré nada que valiera para mi macabra ocurrencia, entonces observé la esquina del mueble cerca de la cama.

Servirá, pensé. Acerqué el mueble a la cama y me recosté en ella. Fingí un bostezo y estiramiento exagerados, y golpeé la parte interna de la muñeca contra la esquina pronunciada del mueble al acabar el estiramiento. Un dolor penetrante recorrió todo mi cuerpo. ¿Era estúpida o qué pasaba? Me agarré la muñeca y, encogida, empecé a despotricar insultos a diestro y siniestro. ¡Qué dolor! Me miré el golpe y, en efecto, tenía un buen porrazo. Estaba todo rojo y se había levantado la piel justo donde el pico la había golpeado. De repente dejé de sentir dolor. Me miré la muñeca y todo volvía a ser normal. Ni rastro del golpe, ni rojeces, ni piel levantada, ni nada. Ahora estaba todo claro. Estaba soñando, nada había sido real. ¿Yo, con curación instantánea o algo parecido? No sabía cómo esa idea tan absurda se me había pasado siquiera un instante por la cabeza. Estaba claro, estaba soñando. Aunque el dolor del golpe había sido muy real. Algo interrumpió mis ensoñaciones, más bien alguien, el Dr. Robles.

- ¿Cómo te encuentras?

Su sonrisa desapareció al ver que me había desecho del gotero.

- Pero Clara, es por tu bien. Anda túmbate que enseguida vendrá la enfermera a volver a ponértelo. Veo que no estas llevando muy bien tu nueva realidad. Menos mal que nos llamó tu padre cuando saliste de casa sin previo aviso y pudimos encontrarte en ese banco desmayada.

Siguiente capítulo **Dudas**
Por Carmen Alonso Iglesias

Y SI OS APETECE COLABORAR EN LA ESCRITURA DE ESTA NOVELA, OS PODÉIS PONER EN CONTACTO CON GUILLERMO ALONSO EN SU CORREO ELECTRÓNICO GALONSOCOLLADO@GMAIL.COM

¿ CUAL ES EL MEJOR TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA?

por José Esteve Vilaverde

Esto, sin embargo, nos lleva a otra pregunta: ¿Cuáles son tus necesidades como fotógrafo?

Si eres un fotógrafo que normalmente realiza impresiones de carteles grandes y busca la máxima cantidad de resolución y rango dinámico, el **sensor de formato completo** y **medio formato** son las mejores opciones para ti.

El **sensor de formato completo (full-frame)** ofrece el mejor equilibrio entre el tamaño del cuerpo, la profundidad de campo, el rendimiento con poca luz y la resolución que puedes encontrar en el mercado actual. Los fotógrafos de paisaje, astrofotografía, retrato y moda son los que más suelen beneficiarse del formato.

PREGUNTAS FRECUENTES SOBRE EL SENSOR DE CÁMARA DIGITAL

¿Cuál es el tamaño del sensor de mi cámara?

El **tamaño del sensor de tu cámara** será probablemente algunos de los tamaños estandarizados en el mercado, como sensores de 1 pulgada, Micro 4/3, APS-C o formato completo. Puedes ver el tamaño del sensor de tu cámara en las especificaciones de la misma.

¿Cómo afecta el tamaño del sensor a la calidad de la imagen?

El tamaño del sensor afecta principalmente a la profundidad de campo, la capacidad de captar luz, el rendimiento ISO, el campo de visión y el rango dinámico. Cada uno de estos factores tiene un impacto importante en la imagen final.

¿Es mejor un sensor de cámara más grande?

Si valoras una gran profundidad de campo, el rendimiento disparando con poca luz y necesitas el mejor rango dinámico posible, entonces un tamaño de sensor de cámara más grande será mejor para ti. Si valoras el tamaño, el peso, y el precio, y no te importa tener una menor profundidad de campo o rango dinámico, los sensores de cámara más pequeños serán una mejor opción.

¿Cómo se mide el tamaño del sensor?

El tamaño del sensor se mide utilizando la longitud y el ancho del sensor rectangular en milímetros (mm). Los fabricantes de cámaras han elegido tamaños de sensores particulares para crear distintas selecciones de objetivos.

¿Cómo de grande es un sensor de formato completo/Full-frame?

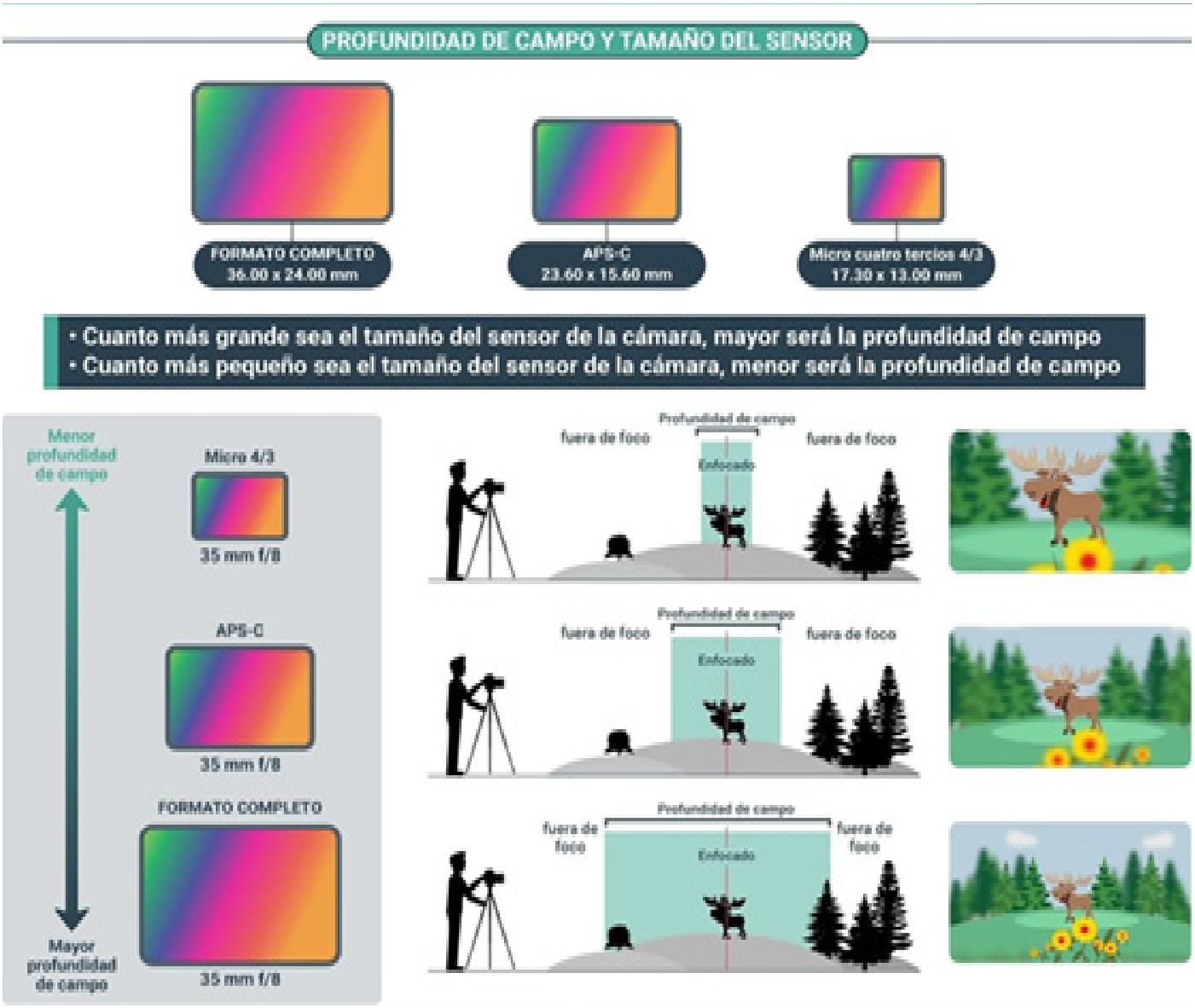
El formato completo, 35.00 x 24.00 mm, es el formato de sensor más grande disponible comúnmente en el mercado. APS-C es el siguiente tamaño hacia abajo, después Micro 4/3 y 1”. A partir de este tamaño puedes encontrar la mayoría de los tamaños de sensores de cámaras de smartphones, como 1/2.55”.

¿Cuál es el sensor de cámara más grande?

No hay límite para los sensores de gran formato. Los sensores más grandes disponibles comúnmente están en cámaras de formato medio, que van desde 43.80 x 32.90 mm a 53.0 x 40.20 mm.

¿Cuál es el mejor sensor de cámara para fotografía con poca luz?

Cuanto más grande sea el sensor, mejor resultados dará en condiciones de poca luz. Por ello, el sensor full-frame es el mejor en términos de equilibrio entre precio, opciones, tamaño y características en este momento.



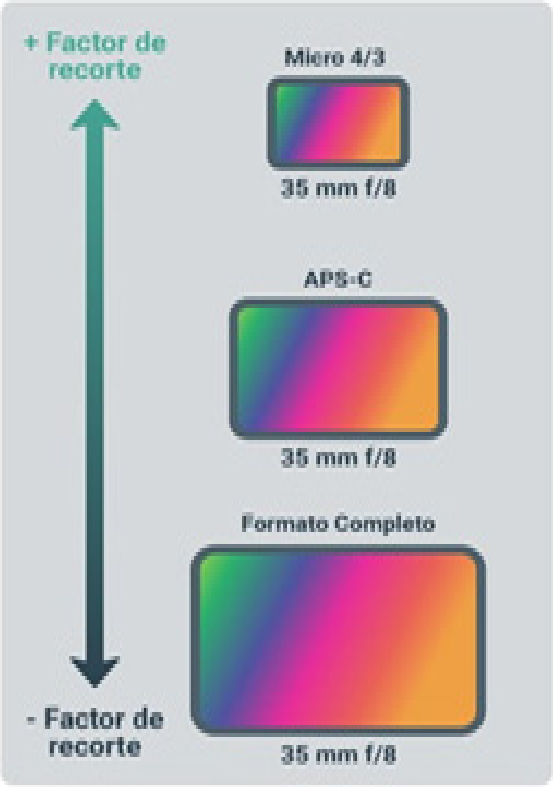
COMPRENDIENDO EL TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA

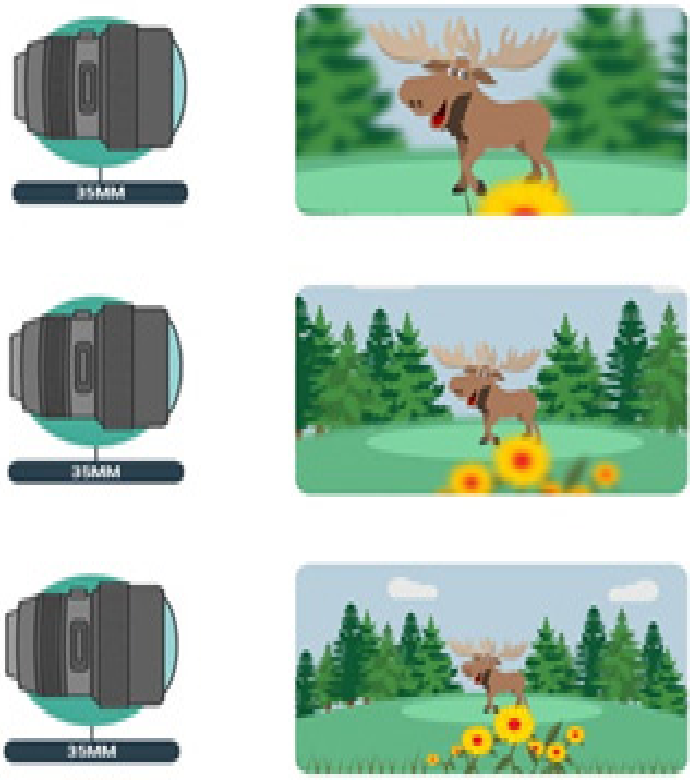
TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA Y DISTANCIA FOCAL

Multiplicando el factor de recorte del sensor por la longitud focal de la lente, obtienes la vista equivalente a si estuvieras usando un sensor de Formato completo (35mm)

Por ejemplo, usando un objetivo de 35 mm en un sensor APS-C con un factor de recorte de 1,5 X, obtienes el equivalente a la vista de de un 50 mm en una cámara de formato completo

Esto puede ser una ventaja en sensores pequeños cuando fotografías sujetos que están a una distancia lejana



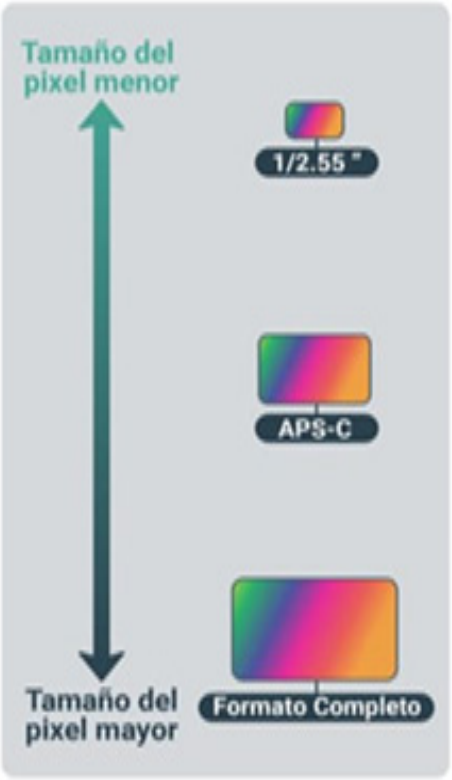


COMPRENDIENDO EL TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA

TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA VS. MEGAPIXELES

El tamaño del sensor de la cámara y la resolución no siempre están relacionados con la calidad de la imagen; el tamaño del sensor y el tamaño de los píxeles es lo que marca la diferencia

Sensores más grandes normalmente tienen píxeles más grandes. Esto ayuda a capturar más luz, más profundidad de campo, más rango dinámico y mejor calidad de imagen.



por José Manuel Rodríguez Alarcón

José Luis Perales Morillas nació el 18 de enero de 1945 en Castejón, a 65 kilómetros de la ciudad de Cuenca, en el seno de una modesta familia tradicional. Desde muy pequeño mostró devoción por la música aprendiendo a solfear con un antiguo maestro, lo que le llevó a tocar el laúd con tan sólo 6 años. A los 14 años, realizó sus primeras composiciones. Sin embargo, solo a partir de 1968 (a los 23) presentó sus canciones a las discográficas. A los 16 años, su padre le consiguió una beca para la Universidad Laboral de Sevilla, a donde se desplazó para estudiar maestría industrial en electricidad y vivir allí. Se apuntó a la tuna de este centro formativo.

Mientras escuchaba la radio se vio motivado a componer, nació así una de sus primeras melodías, «*Niebla*», aún poco madura, pero que marcaría el principio de un largo camino, donde José Luis vio clara su verdadera dedicación: la música. A pesar de ello, tenía una beca, y tuvo que proseguir con sus estudios. Prestó servicio militar en Madrid.

Nada más terminada la maestría industrial se desplazó a Madrid para completar sus estudios con los de peritaje, que compaginaba a la vez con su trabajo como delineante en una empresa del Instituto Nacional de Industria de España (INI) y sus composiciones, que ya acumulaba en decenas, a la espera de la llegada de algún intérprete interesado en sus canciones, hasta que el productor Rafael Trabucchelli lo convenció de grabar sus propias canciones.

Su primera obra «*En San Marcos*», fue grabada por el cantante madrileño Daniel Velázquez, en el doble sencillo «*Tema El Padrino/El milagro del amor*», publicada por la discográfica Philips Records en 1972 e impresa en el lado B. Fue la primera vez en que su nombre se estampó en vinilo. En este tema Perales describe las bellezas venecianas.

Tras una interpretación en una fiesta alguien le ofreció grabar y probar fortuna, la que le llegaría más adelante como compositor, puesto que su trabajo como cantante no le gustaba; de todas maneras era lo que él quería: componer, lo de cantante, (fama, escenarios, televisión, etc.) no era su espejo, además podría ocasionarle problemas a su relación amorosa.

Para aquel entonces ya había conocido en su trabajo a la que es ahora su mujer, Manuela Vargas, quien trabajaba como traductora y que ha sido tan imprescindible en su vida. Descubrimos aquí a un Perales enamorado, tierno y enfermizamente fiel a su enamorada. Dos mujeres tienen un papel muy importante en su vida: su madre Mariana (motor de su carrera, puesto que era quien le buscaba sus primeros auditorios, a veces entre la gente de su pueblo) y Manuela (voz crítica de sus canciones).

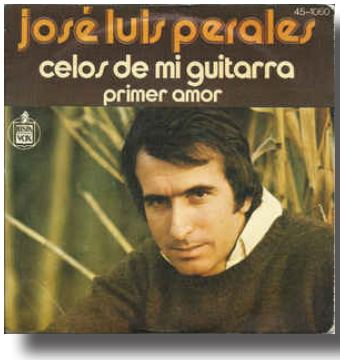
En 1967 se presentó como solista en el Festival de la canción de la Universidad Laboral de Sevilla. Ganó el primer premio con la canción de Mari Trini "El alma no la venderé".

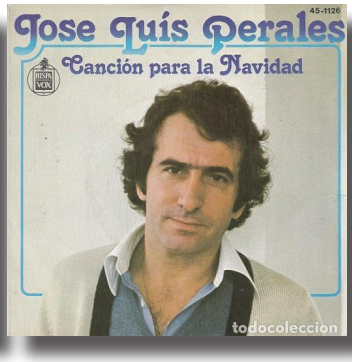
A raíz de conocer, en 1970, a Rafael Trabucchelli principal productor discográfico de España en esa época, la vida de Perales dio un giro radical. Trabucchelli le propuso cantar, a lo que Perales se resistió todo lo que pudo, puesto que ante todo estaba su vocación familiar, la vida de hogar y el celo por su intimidad. Perales compone «***Por qué te vas***» y en la voz de **Jeanette**, en un año logró vender cuatro millones de copias en todo el mundo, de tal forma que Carlos Saura incluyó el tema en la película «*Cría cuervos*».

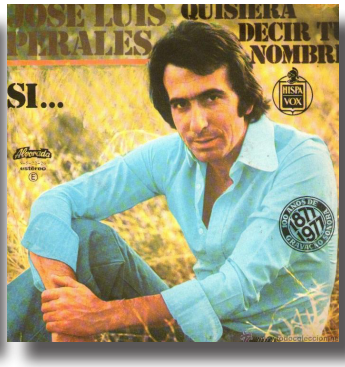
Con esto, Trabucchelli persuadió a Perales para que cantase, suceso que José Luis califica como accidental pero que salió bien, puesto que su primer disco de larga duración "Mis canciones", en el que se destaca «***Celos de mi guitarra***» fue un éxito en España e Hispanoamérica entre 1973 y 1974.

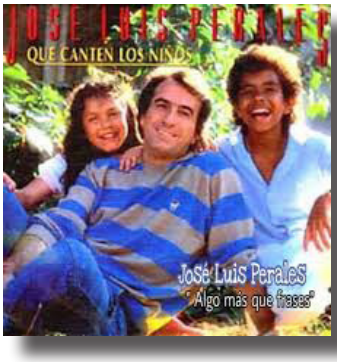
Su primera presentación en Hispanoamérica, y su *gran oportunidad* según Perales, fue en el Teatro Gran Rex de Buenos Aires, donde fue recibido por una muchedumbre insospechada por Perales. Pronto empezaron las complicaciones, por lo que debió dejar su trabajo por incompatibilidad y se dedicó por completo a la música. Era ante todo un hombre cuyos intereses primarios se centraban en su familia y su hogar, además le horrorizaba depender del escenario y de la crítica. Después se fue a vivir a Cuenca, donde construyó su hogar, y a Madrid; y cuando sus dos hijos adolescentes, Pablo y María, se fueron a estudiar a la universidad, se apartó un poco de su actividad artística para dedicarse por completo a sus hijos. Siempre fiel a sus raíces, tiene una casa en Castejón y otra casa de campo a la que llama «el refugio», también cerca de Castejón donde suele retirarse a componer.

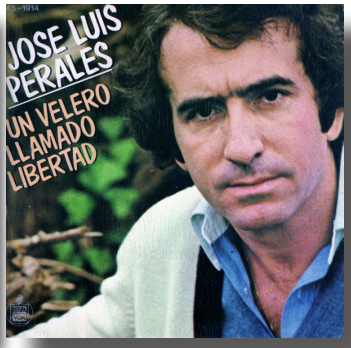
Sus principales éxitos son: **Celos de mi guitarra** (1974), **Cosas de Doña Asunción** (1974), **Canción para la Navidad** (1974), **Y te vas** (1975), **Quisiera decir tu nombre** (1976), **Podré olvidar** (1976), **Compraré** (1978), **Soledades** (1978), **Un velero llamado Libertad** (1980), **Me llamas** (1980), **Pequeño Superman** (1981), **Ella y él** (1981), **¿Y cómo es él?** (1982), **Que canten los niños** (1986), **Le llamaban loca** (1990).

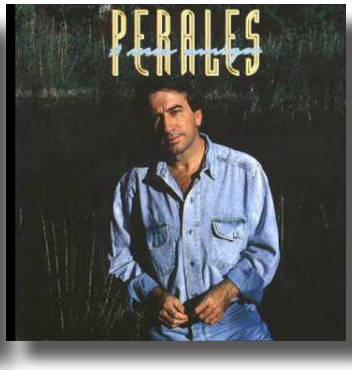


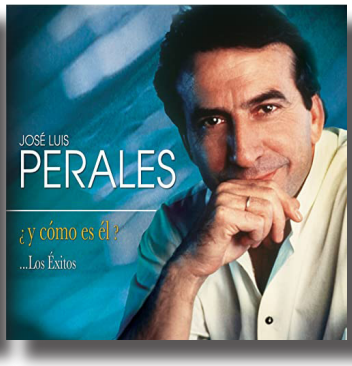






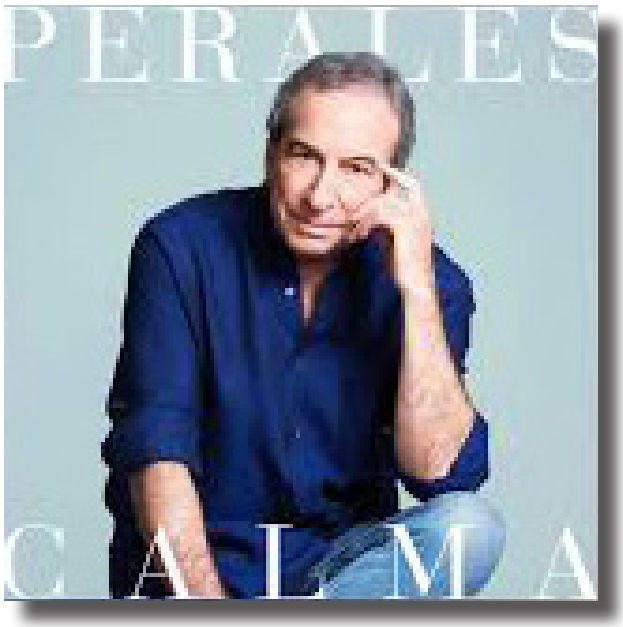






Es así como se ha forjado la vida de uno de los cantantes y compositores más prolíficos de la industria discográfica española con 510 canciones registradas en la Sociedad General de Autores de España, un hombre de rostro afable, palabra suelta y sonrisa fácil, que no se considera ni músico ni cantante, pese al reconocimiento que han tenido sus dos talentos. Con más de 45 años en el mundo de la música, ha recibido numerosos premios como reconocimiento a su trayectoria artística. Ha compuesto canciones para los artistas más conocidos de España, como Isabel Pantoja, Raphael, Miguel Bosé, Mocedades, Julio Iglesias, Rocío Jurado, Paloma San Basilio, Rosa López y numerosos artistas hispanoamericanos. Ha actuado en escenarios de Nueva York, y prácticamente de todos los países hispanoamericanos donde también es un ídolo.

En 2012, después de seis años de ausencia, lanzó su álbum "*Calle soledad*", en la cual dice tener un nuevo amor: sus nietos. Con este disco realizó una gira por América y España. Perales es uno de los cantantes más activos de España y de los pocos baladistas de la década de 1970 que sigue vigente en la música romántica.



En primavera de 2016 vio la luz su disco "Calma", cuyo título trata de ser una invitación a la reflexión sobre el mundo que nos rodea, lleno de historias humanas que se pierden en el frenético día a día pero que son apasionantes y han inspirado al cantautor un puñado de canciones con las que espera hacer sentir la misma emoción con la que las escribió. Tras el lanzamiento de este disco emprende una gira de conciertos que le lleva de nuevo a los escenarios de España y de América, regresando a escenarios que llevaba años y años sin pisar.

Es considerado como el cantautor hispano más versionado del mundo. Es uno de los autores más prolíficos y exitosos en la escena española. Sus letras son poemas que hablan del amor, la nostalgia y la paz.

Desde su debut ha vendido más de 30 millones de álbumes en todo el mundo. Obtuvo su primer disco de oro en Argentina en 1974 por su canción «*Celos de mi guitarra*», ha recibido más de 100 discos de oro y de platino. Su canción «*Porque te vas*» ha sido versionada por más de 40 artistas en Francia, Alemania, Inglaterra, Japón, hasta 2004. Solo de esta canción vendió más de 6 millones de copias en Alemania y Austria.

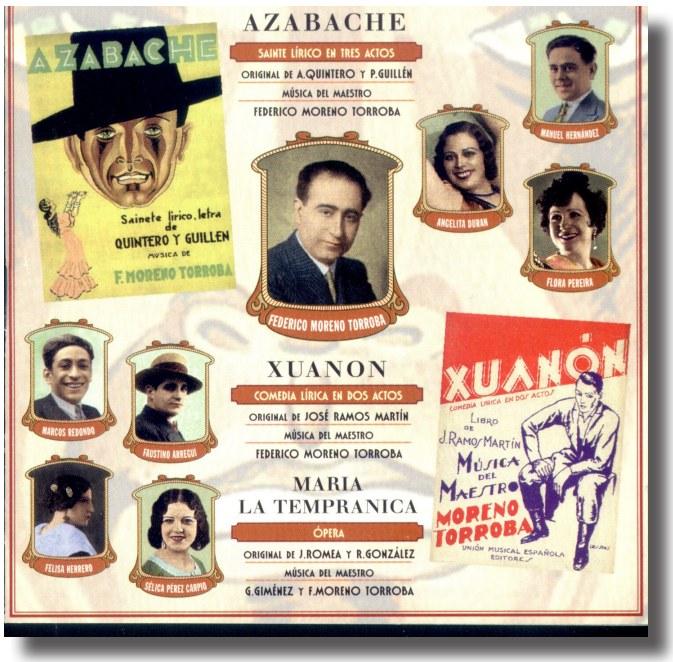
Las canciones más importantes de este artista se pueden escuchar en nuestra página web, en la sección de Música Popular, pinchando en su fotografía. También allí se puede encontrar una biografía mucho más amplia y más información sobre las canciones, que por las limitaciones de espacio de este boletín, no se pueden publicar.

angelmoreno@gmail.com

SEGUIMOS CON LAS ZARZUELAS DE

FEDERICO MORENO TORROBA

- **1933 – Azabache**. Una zarzuela flamenca en tres actos con libreto de Antonio Quintero y Pascual Guillén. Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid.



Argumento. En una iglesia de Granada van a casarse dos gitanos, Juan y La Golosina, ya mayores y con varios hijos. Antes de celebrarse la boda, Paz, hija de los susodichos, anuncia a sus padres que va a casarse con otro gitano, José, culto y que acaba de terminar una carrera de ingeniería. Los padres se oponen por antiguas rencillas entre las dos familias. Llega José dispuesto a escaparse con Paz, cosa que evita un gitano rico, Azabache, enamorado en secreto de Paz. Después de la boda aparece Azabache herido, acusando a José de haberle atacado, por lo que éste es detenido y encarcelado. Azabache mejora de sus heridas cuidado por Paz. La hermana de José pide a Paz y Azabache que intercedan por su hermano porque niega insistentemente haber sido él quien hirió a Azabache. Paz suplica a Azabache que pague la fianza y liberen a José, cosa a la que Azabache accede pensando que así se asegura el amor de Paz. Pero Azabache comprueba precisamente lo contrario, que Paz sigue enamorada de José, por lo que confiesa, en un gesto de nobleza ciertamente tardío, que fue él quien se hirió a sí mismo y se marcha de Granada.

Temas musicales destacados. Tras el preludio, la plegaria *"Santo Dios, redentó der género humano"*, la comprobación del expediente *"Señores contrayentes"*, la canción *"Granaína de la Alhambra de Graná"*, el pasacalle de los aviadores *"Venimos comprometíos"* y el dúo de José y Paz *"Cuando llego… Cuando vienes"*. Como curiosidad, en el último corte de la única grabación que hay de esta zarzuela, publicada en un vinilo el año de su estreno y remasterizada a cd en el año 2000, se incluye al final una charla sobre esta obra entre el maestro Moreno Torroba y los dos libretistas.

- **1934 – La chulapona**. Zarzuela en tres actos con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid.

Argumento. La acción se desarrolla en el Madrid castizo de finales del siglo XIX. Manuela es la jefa de un taller de plancha y Rosario una oficiala del taller. Rosario se las arregla para que José María, que es el novio de su jefa, la invite a ir a los toros y a algo más. Cuando Manuela se entera no le gusta un pelo y rompe con José María. Pero como éste a quien de verdad quiere es a Manuela, los dos, José María y Manuela, vuelven a estar juntos. La cosa se complica porque Rosario descubre que su algo más con José María la ha dejado embarazada, lo que hace que de nuevo José María deje a Manuela para volver con Rosario. Por si esto fuera poco para Manuela, resulta que su verdadero padre no es quien ella creía, sino un modesto funcionario público. Finalmente y para que todo cuadre, Manuela encuentra su media naranja en don Antonio, un viudo rico y propietario de un café en la plaza del barrio.

Temas musicales destacados. La mazurca a dúo *"Yo que con las damas voy… Todo el mundo sabe"*, el pasacalle de Manuela *"Al pasar por la calle de Calatrava… Como soy chulapona de los madriles"*. La habanera a dúo de José María y Rosario *"Ese pañuelito blanco… Si este pañuelito blanco te doy"*. La escena callejera que comienza con el dúo del señor Antonio y Manuela *"Ibas muy deprisa… Es que aquí en el trece"*, en la que al ritmo de chotis y habanera intervienen varios personajes. Tras la fiesta flamenca del segundo acto el chotis *"¿Me hace usté el favor?"* y el dúo final de Rosario y Manuela *"Confieso que le quise por envidia… Te acuerdas de deberes ahora que ya es tarde"*.

- **1939 – Monte Carmelo.** Zarzuela en tres actos con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid y considerada por el maestro Moreno Torroba como una de sus mejores obras. La única grabación que hay es un vinilo del año de su estreno con los mismos intérpretes y la orquesta dirigida por el propio Moreno Torroba, remasterizada y publicada en cd en 1999.

Argumento. Don Sancho, marqués del Avellano, tan marqués como arruinado, empedernido fumador y lleno de deuda, tiene con Dolores dos hijas casaderas, Esperanza y Rafaela, y un cortijo embargado, Monte Carmelo, que da nombre a la zarzuela. Su única esperanza, con minúscula, es conseguir casar bien a sus dos hijas. En su propósito implica tanto al Arzobispo de Granada como al Capitán de la guarnición, encontrando como candidatos a maridos al secretario del arzobispo, Juan María, y al ayudante del capitán, Luis. El plan funciona con Rafaela y Luis, pero no con la otra pareja y Esperanza acaba ingresando en un convento.

Temas musicales destacados. La romanza de Manrique *"Granada mía"*, la habanera de Esperanza *"Madre de mis amores"*, la canción de Manrique *"Una liga de mujer paseando por el carmen una niña la perdió"*, el dúo de Juan María y Esperanza *"¿Por qué corres Esperanza? ... A sentarme vengo aquí"*. El intermedio orquestal entre el segundo y el tercer acto, el dúo de Manrique y Juan María *"Una mujer quiso olvidar... Un hombre enamorado de un mágico imposible"* y el terceto de Dolores con sus dos hijas *"Guarda, guarda"*.

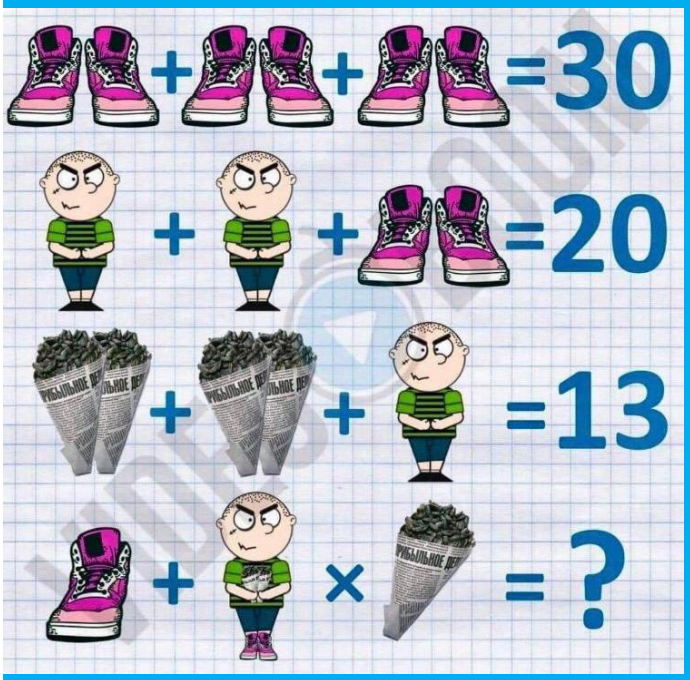
- **1941 – Maravilla.** Zarzuela en tres actos con libreto de Antonio Quintero y Jesús María de Arozamena. Estrenada en el Teatro Fontalba de la Gran Vía de Madrid, hoy desaparecido.

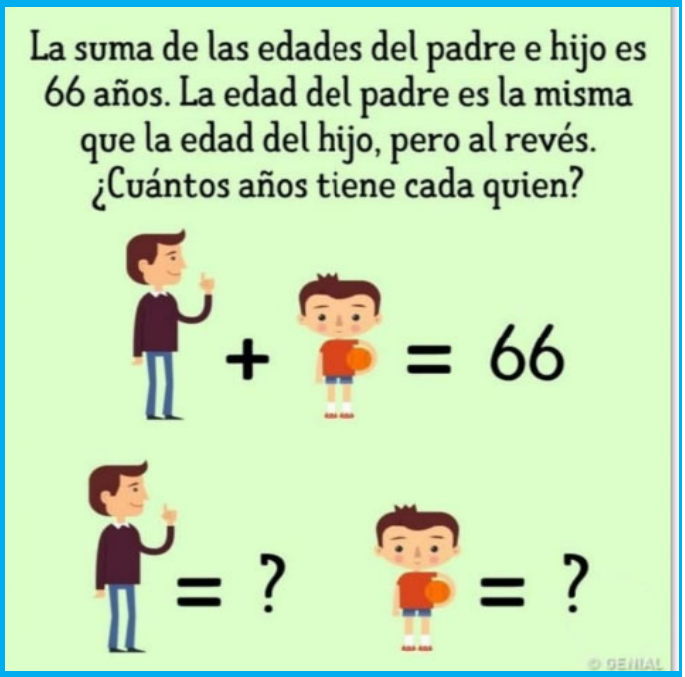
Argumento. A principios del siglo XX en Madrid. Manuela, una joven huérfana recogida en un convento por las monjas se ha casado, a instancias de propias monjas, con el Emilio, el jardinero del convento que, por edad, podría ser su padre. La iglesia del convento se llena para escucharla desde que Manuela empezó a cantar en los oficios religiosos. Manuela y Emilio tienen una hija, Elvira. Al morir Emilio, madre e hija abandonan el convento. Manuela debuta en el Teatro Real y enseguida es muy popular y conocida como Maravilla, por lo bien que canta. Aparecen en escena dos nuevos personajes, el joven Faustino y el menos joven Rafael, que se disputan el amor de Elvira, problema que se resuelve cuando Rafael descubre que a quien de verdad quiere es a Manuela.

Temas musicales destacados. El chotis a dúo de los mozos y Manuela *"Allá en el puesto de la pradera... Si usté es mi paje"*, la romanza de Rafael *"Caballero de inmensa fortuna"*, la de Elvira *"Madre mía, perdón te suplico"* y la segunda romanza de Rafael *"Amor, vida de mi vida"*.

Continuaremos con las últimas zarzuelas del maestro Moreno Torroba a la vuelta del verano.

PROBLEMAS MATEMÁTICOS





¿ DÓNDE HAY QUE PONER PARÉNTESIS ?

5 + 3 X 2 + 1 = 24

¿ QUÉ OPERACIONES HAY QUE HACER ?

1	1	1	=	6
2	2	2	=	6
3	3	3	=	6
4	4	4	=	6
5	5	5	=	6
6	6	6	=	6
7	7	7	=	6
8	8	8	=	6
9	9	9	=	6

MEMES PARA LEER Y SONREIR

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS MATEMÁTICOS

35

51 Y 15

$$(5 + 3) \times (2 + 1) = 24$$

$$(1 + 1 + 1)! = 6$$

$$2 + 2 + 2 = 6$$

$$(3 \times 3) - 3 = 6$$

$$\sqrt{4} + \sqrt{4} + \sqrt{4} = 6$$

$$(5 : 5) + 5 = 6$$

$$6 + 6 - 6 = 6$$

$$7 - (7 : 7) = 6$$

$$\sqrt[3]{8} + \sqrt[3]{8} + \sqrt[3]{8} = 6$$

$$(\sqrt{9} \times \sqrt{9}) - \sqrt{9} = 6$$

Jubiceca
ASOCIACIÓN DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE C.E.C.A.

Alcalá, 27- 28014 Madrid
E-mail: jubiceca@gmail.com
Web: https://jubiceca.wordpress.com