Volando

Marzo 2022

Número 264

ASOCIACION DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE C.E.C.A.

Jubiceca

COMIENZA LA PRIMAVERA

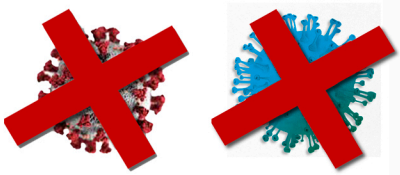
Y CON ELLA:

. ACTUALIZACIÓN PENSIONES 2022
. EXCURSIÓN A LA SIERRA DE MADRID
. SENDERISMO
. NOTICIAS JUBICECA
. VUELVEN LAS JORNADAS GASTRONÓMICAS
. Y MUCHO MÁS ...

MUCHO CUIDADO

#SIGUE AHÍ

Y ADEMÁS LLEGA LA GRIPE



SUMARIO

1. Portada: Flor Iris.
2. Sumario, Agenda Marzo.
3. Editorial.
4. Junta Directiva y Colaboradores.
5. Páginas Web.
6. Correos Jubiceca.
7. Noticias Jubiceca.
8. Senderismo ***"Quinta de los Molinos"***.
9. Excursión ***"Sierra de Madrid"***.
10. Gran Cocido ***"Casa Hortensia"***.
11. Rutas por Madrid.
12. Concierto ***"AUDITORIO 12 de abril***.
13. Zarzuela ***"El barberillo de Lavapiés"***.
14. Reseña de Senderismo.
15. De la poesía, poética y poetas.
16. Actualización pensiones 2022.
17. Gastronomía.
18. Cuadernos de Viaje: La India (2).
19. Música Popular.
20. Fotografía.
21. Fotos para el Recuerdo.

Jubiceca en ningún momento asume, ni se responsabiliza, de las opiniones expresadas en las páginas del "Volando" por las personas que colaboran en la edición de este boletín.

AGENDA DE MARZO

3 de MARZO

- Se inicia el plazo para inscribirse en la Excursión a la ***Sierra de Madrd.***

5 de MARZO

- Finaliza el plazo para inscribirse en el "Campeonato de Mus".

7 de MARZO

- Se inicia el plazo de inscripción en el ***"Cocido"*** de ***"CASA HORTENSIA"***.

10 de MARZO

- Finaliza el plazo para inscribirse en la excursión a la "***Sierra de Madrid"***.
- Senderismo en la ***"Quinta de los Molinos"***. Comunicar asistencia, por si hay algún cambio.

14 de MARZO

- Se inicia el plazo de inscripción para las Rutas por Madrid ***"Carrera de San Jerónimo"***.

15 de MARZO

- Finaliza el plazo para inscribirse en la ***ZARZUELA***.

17 de MARZO

- Excursión a la ***Sierra de Madrid***.

23 de MARZO

- Cocido en ***"Casa Hortensia"***.

30 de MARZO

- Rutas por Madrid ***"Carrera de San Jerónimo"***.

ADELANTO ABRIL

12 de ABRIL

- Concierto en el Auditorio Nacional.

ADELANTO JUNIO

22 de JUNIO

- Zarzuela ***"El barberillo de Lavapiés".***

EDITORIAL

Alberto Martínez de Eguílaz Calvo

Poco a poco, sin prisa pero sin pausa, estamos retomando la actividad de nuestra Asociación, entendemos que no es fácil romper con la inercia de no participar en casi nada sobre todo debido al temor de vernos afectados por el dichoso virus. Pero como parece que ya está remitiendo sustancialmente, queremos animaros a que colaboréis con vuestra participación en las actividades que os vayamos proponiendo.

En todas ellas exigimos el mayor control sanitario que sea posible, con el fin de aliviar temores tratando de evitar cualquier percance posterior.

Como habéis visto, ya se ha desarrollado la actividad de Senderismo por el Retiro, con buena participación y gran ánimo de los asistentes. Hace pocos días también hemos realizado la Ruta por Madrid "Con los ojos de Emilia Pardo Bazán", con asistencia de un buen grupo de asociados que quedamos ilustrados de la historia de esta célebre persona en sus andanzas por Madrid.

Este mes de Marzo, lo iniciamos con una de nuestras actividades estrella, "***EXCURSIÓN A TORRELAGUNA Y PATONES",*** lugares de gran interés histórico y turístico y muy cerquita de Madrid.

Os animamos a asistir, si bien solamente podremos acudir un grupo reducido ya que si no cambian las recomendaciones sanitarias solo conviene ocupar la mitad del autocar para guardar las distancias exigidas.

Para Abril y Junio, ya hemos distribuido entre los interesados para los Conciertos del Auditorio las localidades que hemos podido adquirir y que veis publicadas en este boletín.

También os informo que para el mes de Junio , está previsto acudir al Teatro de la Zarzuela a ver ***"El Barberillo de Lavapiés"***, los inscritos en esta actividad que estén interesados en asistir, deberán comunicarlo como indicamos en el interior de este Volando.

Y como no puede ser de otra manera, reanudamos nuestras Jornadas Gastronómicas, acudiendo a ***"Casa Hortensia"*** para degustar nuestro cocido madrileño, el cual incluiremos en nuestro peculiar ranking.

Os recordamos, que ya podéis enviar vuestros relatos al ***CERTAMEN "HUCHA DE BARRO"*** que tenemos convocado.

En fin, como veis esta Junta Directiva ha retomado con ilusión el ofrecer a todos vosotros unas actividades que nos entretengan y nos enseñen algunas cosas en nuestro tiempo de ocio. Solamente queda que nos ayudéis en lograr los fines que nos hemos propuesto con vuestra participación y colaboración.

Saludos cordiales.

GRACIAS A TODOS.

Alberto Eguílaz

El Presidente

JUNTA DIRECTIVA

Alberto Martínez de Eguílaz Calvo
Presidente 646 864 168
E-mail: jubiceca.presidente@gmail.com

José Miguel de Frutos Alcázar
Vicepresidente
Estatutos 609 157 055
E-mail: vicepresidente.jubiceca@gmail.com

Maximiliano Dueñas Delgado
Secretario
Organización 645 128 715
E-mail: jubiceca.secretaria@gmail.com
E-mail: organizacion.jubiceca@gmail.com

Francisco Rafael Fernández Budia
Tesorero 630 062 738
E-mail: tesoreria.jubiceca@gmail.com

VOCALES

José María Cortina Bustamante
Publicaciones
Volando 626 693 566
E-mail: publicaciones.jubiceca@gmail.com

Daniel Gallego Martín
Excursiones y Viajes 606 337 993
E-mail: excursiones.jubiceca@gmail.com

Leonardo González Fernández
Asuntos Sociales
Teatro 615 890 093
E-mail: TeatroSociales.jubiceca@gmail.com

José María Sánchez García
Senderismo 915 731 504

Jesús Díaz Huertas
Rutas Madrileñas 629 049 751
E-mail: RutasMadrid.jubiceca@gmail.com

Alberto Martínez de Eguílaz Calvo
Culturales / Certámenes
Gastronómicas / Musicales
Zarzuelas 646 864 168
E-mail: culturales.jubiceca@gmail.com

COLABORADORES

Arturo Pérez Velasco
Movistar 659 248 976
E-mail: movistar.jubiceca@gmail.com

José Manuel Rodríguez Alarcón
Página Web
Pop Español
Informática 671 525 256
E-mail: josema.alarcon@gmail.com

Guillermo Alonso Collado
Pádel 667 768 568
E-mail: padel.jubiceca@gmail.com

Maximiliano Dueñas Delgado
Mus 645 128 715
E-mail: mus.jubiceca@gmail.com

José Esteve Vilaverde
Fotografía 626 920 499
E-mail: JosesteveVilaverde@gmail.com

PÁGINAS WEB DE INTERÉS

- JUBICECA:

  http://jubiceca.wordpress.com

- Federación de Asociaciones de Empleados Jubilados y Pensionistas de Cajas Confederadas:

  https://www.federacionjubiladoscajas.org/

- Agrupación Europea de Pensionistas de Cajas de Ahorros y Entidades Financieras:

  http://www.euroencuentros.org/

- A.C.R.E.C.A. :

  http://www.acreca.org

- CECABANK :

  https://www.cecabank.es

- AYUNTAMIENTO DE MADRID:

  http://www.madrid.es

- COMUNIDAD DE MADRID:

  https://www.comunidad.madrid/

- SEGURIDAD SOCIAL:

  http://www.seg-social.es

- CEOMA:

  https://ceoma.org/

Pinchando con el ratón sobre las web se accede directamente a cada una de ellas. Si alguno da problemas, copia el link en tu navegador.

CORREOS DE JUBICECA

- JUBICECA: jubiceca@gmail.com
- PRESIDENTE: jubiceca.presidente@gmail.com
- ORGANIZACIÓN: organizacion.jubiceca@gmail.com
- SECRETARIO: jubiceca.secretaria@gmail.com
- TESORERO: tesoreria.jubiceca@gmail.com
- PUBLICACIONES: publicaciones.jubiceca@gmail.com
- EXCURSIONES Y VIAJES: excursiones.jubiceca@gmail.com
- TEATRO y ASUNTOS SOCIALES: TeatroSociales.jubiceca@gmail.com
- RUTAS MADRILEÑAS: RutasMadrid.jubiceca@gmail.com
- MOVISTAR: movistar.jubiceca@gmail.com
- PÁGINA WEB: josema.alarcon@gmail.com
- PÁDEL: padel.jubiceca@gmail.com
- MUS: mus.jubiceca@gmail.com
- FOTOGRAFÍA: JosesteveVilaverde@gmail.com
- CULTURALES: culturales.jubiceca@gmail.com
- GASTRONÓMICAS: gastronomia.jubiceca@gmail.com
- CONCIERTOS: concierto.jubiceca@gmail.com
- MUSICALES: musicales.jubiceca@gmail.com
- ZARZUELA: zarzuela.jubiceca@gmail.com

NECROLÓGICAS

Por segundo año consecutivo, por el motivo que todos conocemos, no se ha celebrado el tradicional funeral anual para recordar a los asociados y demás compañeros que, desgraciadamente, nos han dejado durante el pasado año 2021.

Por ello, queremos recordarles a todos en estas páginas, con la esperanza que nuestra Asociación, durante el presente año, pueda volver a organizar la habitual misa in memoriam por todos ellos.

JOSÉ DOSITEO FERNÁNDEZ GAY
ANA DE ANDRÉS VIÑAS (Asociada a Jubiceca)
CARLOS LÓPEZ PÉREZ (Asociado a Jubiceca)
JOSÉ MARÍA DE LA NOGAL BOYANO (Asociado a Jubiceca)
ANA MARÍA COLORADO ESCRIBANO
PEDRO ALONSO MORENO (Asociado a Jubiceca)
JOSÉ FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Asociado a Jubiceca)
EDUARDO CARNERERO RUIZ (Asociado a Jubiceca)
LUIS AYUGA VALERO (Asociado a Jubiceca)
FRANCISCO FERNÁNDEZ-JARDÓN ÁLVAREZ (Asociado a Jubiceca)
JOSÉ MIRAGAYA BURGOS
SALVADOR DE MORA-FIGUEROA LÓPEZ DE LA TORRE
MIGUEL PORRES FARIAS
ARTURO BANDE SÁNCHEZ (Asociado a Jubiceca)
JOSÉ MANUEL LOZANO AGUDO (Asociado a Jubiceca)

Descansen en Paz

JUBICECA – Marzo 2022

COLABORACIONES

Como ya sabréis hace unos dias se celebraron elecciones para la presidencia de JUBICECA y hay cambios tanto en la Junta Directiva como en los colaboradores.

Reunida la Junta Directiva el pasado lunes 7 de Febrero se tomaron algunas decisiones una de ellas afecta a los que enviáis artículos para que se publiquen en el Volando.

Hay que intentar que los artículos no sobrepasen más de dos páginas, ya que como sabéis nos están haciendo el gran favor de imprimirlos en el Departamento de Reprografía de CECABANK.

Muchos de nuestros compañeros reciben el Volando por correo en vez de en formato digital, para que puedan recibirlo lo antes posible se decidió que el día 17 de cada mes será el último día en que se reciban colaboraciones para el mes siguiente. Las que se reciban con fecha posterior se publicarán el mes siguiente.

Gracias a todos por vuestra comprensión y espero dar continuidad al buen trabajo realizado por nuestro compañero Manuel Sousa.

Publicaciones.

TORNEO DE MUS

A pesar de que nuestra Asociación ha suspendido todas las actividades durante lo que llevamos de pandemia, algunos valientes o insensatos hemos seguido celebrando las comidas tradicionales en el restaurante de El Estudiante y las posteriores partidas de mus mientras han permanecido abiertas estas instalaciones.

También es cierto que la asistencia a estos eventos ha sido inferior a la que había con anterioridad a iniciarse el virus pero, a pesar de ello, al margen de Jubiceca, hemos celebrado un torneo al que hemos bautizado como ***"COVID 2021"***, el cual acaba de finalizar con gran éxito y dieciséis participantes.

Una vez reanudadas las actividades de nuestra Asociación, hemos convocado otro nuevo torneo denominado ***"I Torneo de Mus Jubiceca 2022"***, cuyo comienzo será el día 8 de marzo disputándose durante doce jornadas y concluyendo a finales del mes de mayo de 2022.

El plazo de Inscripción termina el día 5 de Marzo.

Quienes estén interesados en participar o recibir mayor información de dicho torneo, pueden dirigirse a:

Maximiliano Dueñas ***645.128.715***

E-mail: ***mus.jubiceca@gmail.com***

VIAJES ACRECA

Nuestros compañeros de ACRECA en su página Web han publicacdo un adelanto de los viajes previstos para este año.

Viajes 2022

EGíPTO
26 marzo a 2 abril
PROGRAMA
CERRADA LA INSCRIPCIÓN

SICILIA
1ª semana de junio

CRUCERO FIORDOS NORUEGOS
2ª semana de julio

PRAGA
Última semana de septiembre

ACTIVIDAD DE MUS

Como todos los martes se celebra a partir de las 13 horas en el Club Estudiante.

Como es sabido, consta de la habitual comida (Menú 13€ en el que está incluida la cerveza del aperitivo) y las subsiguientes partidas de Mus, para ayudar a la digestión.

Si alguien necesita más información puede ponerse en contacto con:

E-mail: ***mus.jubiceca@gmail.com***

ACTIVIDAD DE PÁDEL

Como ya sabéis, Jubiceca ha retomado la actividad de pádel, si bien es cierto, que se ha venido jugando regularmente desde el fin del confinamiento, por realizarla al aire libre y por decisión de los integrantes.

Durante este periodo todo el coste de la actividad la han soportado los integrantes del grupo, como consecuencia de paralizar Jubiceca todas sus actividades y por tanto, la subvención.

Actualmente son más de veinte los participantes habituales de pádel y se está experimentando un incremento notable desde que Jubiceca ha retomado nuevamente esta actividad.

Habitualmente se juega los martes y viernes en el club El Estudiante.

Para poder llevar a cabo esta actividad es necesario cuadrar previamente los grupos de cada partido con cuatro jugadores. Por ello, tenemos un grupo de WhatsApp donde los interesados en jugar cada jornada deben apuntarse previamente, estableciéndose los equipos por riguroso orden de inscripción. Aquellos que se queden fuera, al no poder completar el último partido (no llegan a los cuatro necesarios para jugar), tendrán prioridad para jugar la siguiente jornada.

Para poder apuntarse a esta actividad, hay que contactar con:

Guillermo Alonso Collado ***667 768 568***

E-mail: ***padel.jubiceca@gmail.com***

NUEVA ACTIVIDAD DE GOLF

Sabemos que algunos compañeros de Jubiceca practican este deporte y otros quisieran tener la oportunidad de aprender.

Por lo que si alguno estuviera interesado en realizar esta actividad os pediríamos que os pusieseis en contacto con Organización para conocer el número de afiliados interesados.

Si alguno se sintiera atraído e ilusionado por este nuevo proyecto y quisiera colaborar llevando esta actividad a buen puerto, os podéis poner en contacto con Organización explicando someramente vuestra idea.

Maximiliano Dueñas ***645.128.715***

E-mail: ***organizacion.jubiceca@gmail.com***

ENTREGA TROFEOS TORNEO COVID2021

El martes día 15 de febrero se entregaron los trofeos del Torneo de Mus que se celebró en las instalaciones de El Estudiante siendo los ganadores:

Campeón: ***Antonio Moreno Araujo***

Subcampeón: ***Francisco R. Fernández Budia***

Desde aquí les damos la enhorabuena a los ganadores.

por José María Sánchez

JUEVES 10 DE MARZO DEL 2022 a las 11:30 HORAS

QUINTA DE LOS MOLINOS

ENTRADA AL PARQUE : CALLE ÁLCALA 527

METRO: SUANCES LÍNEA 5

AUTOBÚS: 77

Después de la gran acogida que hemos tenido en el senderismo de Febrero, con una participación de casi 20 personas, vamos con esta nueva jornada que esperamos sea de vuestra satisfacción.

El Parque de la Quinta de los Molinos es un espacio verde amplio y lleno de encanto muy cerca del centro de Madrid. Además de otros muchos encantos, la Quinta de los Molinos, situada en el distrito de San Blas, cuenta con cientos de almendros que, al llegar la primavera, florecen creando extensiones de color blanco o rosáceo.

Fue el arquitecto alicantino César Cort, quien para no echar de menos su tierra, decidió crear un jardín mediterráneo, lleno de árboles y especies típicas de aquella zona.

Hay casi 6000 almendros y lo mejor que no están solo en un área, sino que hay varias y extensas, de modo que aunque haya gente, siempre puedes encontrar un almendro en flor "para ti".

***RECORRIDO:** Caminata por el interior del Parque, para ir viendo la floración de los almendros y otras especies de árboles y flores.*

Al final del recorrido compartiremos un aperitivo.

Conviene llevar calzado cómodo y ganas de pasarlo bien.

Esta actividad no necesita inscripción previa. Aunque si conviene indicar la asistencia por si hubiera que modificar o suspender la actividad.

¡ANÍMATE ¡ ¡¡VEN CON NOSOTROS ¡¡ TE ESPERAMOS.

Foto descargada de Internet

MÁS INFORMACIÓN:

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA

Teléfonos: **605 469 203**
915 731 504

LUGAR DE REUNIÓN:

Entrada al Parque: calle de Alcalá, 527

HORA: **11:30**

COMO LLEGAR:

Metro: estación de SUANCES. Línea 5

Autobús: 77

por Daniel Gallego

JUEVES 17 DE MARZO DEL 2022 a las 9:30 HORAS

SIERRA NORTE DE MADRID

JULIO CAMBA 5 METRO VENTAS

Compañeros de viajes y andaduras, como creo que vamos estando necesitados, retomamos de nuevo lo que dejamos aparcado por motivos ineludibles y, como dicen los de Fitur, "que la pandemia no nos impida viajar".

En esta ocasión vamos a visitar parte de la Sierra Norte de Madrid, el día 17 de marzo (jueves) que, a pesar de ser tan bonita y estar tan cerca, es poco visitada.

Torrelaguna *Foto descargada de Internet*

Comenzaremos visitando Torrelaguna.

Torrelaguna se encuentra en el valle medio del Jarama, al nordeste de la provincia de Madrid, lindando con la provincia de Guadalajara. La existencia en la zona de un castro ibérico y de diversos yacimientos arqueológicos dan fe de algún tipo de poblamiento en la prehistoria. Podremos contemplar l***a Plaza Mayor***, donde se encuentra ***la Iglesia Santa María Magdalena***, ***el edificio del Ayuntamiento***, ***el Convento de las Concepcionistas*** y ***la Cruz de Cisneros***, para continuar descubriendo rincones únicos como ***el antiguo Hospital de la Santísima Trinidad***, ***el Convento Franciscano***, Casas Solariegas y Palacios de gran interés.

Después iremos a visitar Patones de Arriba.

Este pueblo singular merece una visita por dos razones importantes: una es su historia que como escribía Antonio Ponz en 1781 ***"Como a mitad de camino entre Torrelaguna y Uceda se ve a mano izquierda una gran abertura en la cordillera, que cierra un pequeño valle, llamado "Lugar de Patones"*** sobre el cual sería delito no contar una célebre antigualla, que es la siguiente:

"En aquella desgraciada edad en que los sarracenos se hicieron dueños de España, ya se sabe que muchos de sus moradores huyeron a las montañas y a los parajes más escondidos y retirados. Algunos buenos cristianos de la tierra llana decidieron, pues, introducirse por la expresada abertura, buscando en lo interior de la sierra cuevas donde esconderse, y fue de tal suerte, que no cuidando los enemigos de territorio tan áspero y quebrado, pudieron aquellos godos fugitivos vivir en él todo el tiempo del poderío musulmán, manteniendo sus costumbres, creencias y sustentándose de la caza, pesca, colmenas, ganado cabrío y del cultivo de algunos centenos, como lo hacen también ahora". "Y aunque alguien diga (qué bien se dirá) ¿cómo es posible que existiese eso a doce leguas de Madrid, sin saberlo yo, ni haber oído hablar a alma viviente? no me causará maravilla, pues yo me hallaba en el mismo caso… … Sabido es cuál suele ser nuestra curiosidad por indagar lo que sucede a dos o tres mil leguas de aquí, ignorando lo que hay en nuestra propia casa"

Patones de Abajo se creó sobre 1940, después de la Guerra Civil española. Se fundó gracias a que los habitantes de Patones de Arriba se trasladaron a vivir abajo y se comenzó a poblar en 1960.

La otra razón importante es su belleza. Se le incluye entre los pueblos denominados de Arquitectura Negra y se llama así por ser la pizarra el elemento estructural fundamental en las construcciones de este tipo de arquitectura, sirviendo para cubiertas y paramentos. El uso de la pizarra provoca que sus pueblos presenten un aspecto negruzco en sus vistas.

Pasando por el Mirador del embalse de El Atazar desde el que se contempla una admirable vista, llegaremos a El Berrueco donde podremos ver la I**glesia de Santo Tomás Apóstol**, comenzada a construir en el S. XIII, **la Picota o Royo** que es el elemento más representativo de El Berrueco pues de los 178 pueblos de la Comunidad de Madrid es el único que se conserva. También podremos ver un puente romano y un potro de herrar.

Doy por sentado que todos estamos vacunados, revacunados, que gozamos de perfecta salud y que os animareis muchos a compartir esta andadura.

Pantano del Atazar al ocaso. *Foto descargada de Internet de A. Valencia*

Patones de Arriba. *Foto descargada de Internet*

Salida: 9:00 h.
- **Calle :** Julio Camba, 5 (Metro Ventas)
Llegada a Madrid: Sobre las 20:00h.
La comida será en un restaurante de la zona.
Precio afiliado: ***30 Euros***
Precio invitado o acompañante: ***40 Euros***

Inscripciones: del 3 al 10 de marzo.
Se realizarán preferentemente por correo electrónico.
Mail: ***excursiones.jubiceca@gmail.com***
Teléfono: ***606 337 993.***
Indicando nombre con dos apellidos.
A todos se les comunicará la reserva de plaza.
Notas importantes:
Las plazas se otorgaran en estricto orden de inscripción.
Los que no sean afiliados solamente podrán asistir si hay plazas sobrantes.

MIÉRCOLES 23 DE MARZO a las 14:15 HORAS

GRAN COCIDO CASA HORTENSIA

CALLE DE LA FARMACIA 2 2º Planta METRO TRIBUNAL

Volvemos a reanudar nuestras Jornadas Gastronómicas y en esta ocasión repetimos en un restaurante célebre y conocido ***"Casa Hortensia"***, con multitud de premios y donde ya degustamos su famosa Fabada Asturiana y otras especialidades de su carta.

En esta ocasión nos van a preparar nuestro Cocido que según noticias es uno de los mejores de Madrid. Así que vamos a ello:

COCIDO MADRILEÑO COMPLETO.

(Tres vuelcos)

- ***Primer vuelco:*** La Sopa. Nada mejor que la sopa que sonroja las mejillas y entra sola calentando de la nuez a la espinilla.
- ***Segundo vuelco:*** Garbanzos y verduras. Los gabrieles son las joyas de este bendito Madrid, los comemos remojaos con vinillo del país.
- ***Tercer vuelco:*** Las carnes engalanadas terminan la ceremonia, es "pa" chuparse los dedos y "pa" rebañar la olla.
- Postre variado
- Vinos y bebidas y Café
- Gran final con canciones típicas de Madrid.

RANKING DE COCIDOS
"AMIGOS DE MADRID" DE JUBICECA
ENERO 2022

9,50	El Charoles - El Escorial
8,34	Lhardy
8,33	Horno de Santa Teresa
8,31	Taberna "La Cruzada"
8,12	Plaza de Chamberi
7,59	La Clave
7,58	La Gran Tasca
7,52	Parador de Chinchón-(cocido de taba)
7,34	La Posada de la Villa
7,33	Kandrak (Collado Villalba)
7,01	La Daniela (Gutiérrez Solana)
6,88	Cruz Blanca - Vallecas
6,77	Malacatín
6,66	Los Arrieros (Cocido Maragato)
6,18	Casa Amor
5,50	Casa Manolo

Esta clasificación queda abierta para las siguientes degustaciones
Gracias por vuestra colaboración.

Lugar: Restaurante ***"Casa Hortensia"*** Edificio Asturias.

Calle: ***Farmacia, 2. 2ª planta***, esquina a la calle Fuencarral. (***Metro Tribunal***)

Hora: **14:15 horas**

Precio afiliado: ***30 Euros***

Precio invitado o acompañante: ***40 Euros***

Inscripciones: *A partir del 7 de marzo y hasta completar las 30 plazas que tenemos reservadas, por riguroso orden de inscripción.*

Mail: ***gastronomia.jubiceca@gmail.com***

Teléfono: ***646 864 168***

(Se guardarán rigurosamente las medidas sanitarias establecidas).

por Jesús Díaz Huertas

MIÉRCOLES 30 DE MARZO DEL 2022 a las 11:00 HORAS

LUJO Y PODER DE LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO

PUERTA DEL SOL
ESTATUA DEL OSO Y EL MADROÑO

El complejo Canalejas ha abierto en Madrid: con **"GRAN LUJO"** en una antigua sede bancaria; no es de extrañar su ubicación.

Con nuestro recorrido por la Carrera de San Jerónimo recordaremos cómo de ser un lugar de paso obligado para llegar al Paseo del Prado, a lucirse y esparcirse en época de los Austrias y a convertirse en el siglo XIX en un enclave del lujo, comercios, restaurantes, casas de la nueva burguesía, hoteles y futuros bancos hicieron de este enclave un lugar del lujo y del capital.

RECORRIDO

PUERTA DEL SOL
CARRERA DE SAN JERÓNIMO
PLAZA DE CANALEJAS
CALLE SEVILLA
CALLE ALCALÁ
EDIFICIO CANALEJAS

LUGAR DE ENCUENTRO :		PUERTA DEL SOL
SITUACIÓN:		ESTATUA DEL OSO Y EL MADROÑO
HORA:		11:00 HORAS
PRECIOS:	AFILIADOS	5 EUROS
	INVITADOS	7 EUROS
INSCRIPCIONES :	DESDE EL 14 DE MARZO HASTA COMPLETAR 25 PLAZAS.	
DURACIÓN DEL RECORRIDO:		SOBRE LAS 2 HORAS

Teléfono 629 049 751.
Mail: rutasmadrid.jubiceca@gmail.com

por Alberto Eguilaz

MARTES 12 DE ABRIL DEL 2022 a las 19:30 HORAS

AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRÍNCIPE DE VERGARA 146

Hemos efectuado el sorteo entre los interesados en acudir a los conciertos de Abril y Junio de las localidades que hemos podido adquirir para los mismos.

A los asistentes para el día 12 de Abril les será cargado el importe de 4 euros por localidad.

A los asistentes el 13 de Junio les será cargado 12,50 euros por localidad.

La diferencia de precios se debe a la ubicación de las localidades. Cuando podamos sacar los abonos que teníamos o gestionar algunos nuevos, se intentará unificar la situación de las localidades y que los precios sean homogéneos. Esta vez, debido a la tardanza en poder adquirir las localidades, la disparidad es una excepción. Hemos tratado que a los que os guste la música podáis asistir por lo menos a una audición.

Agraciados

Ángel López Cascales

Maximiliano Dueñas Delgado

Manuel de Lucas Casas

María del Rosario Domínguez del Rio

Pilar Torrecilla Miguel

Jesús Díaz Huertas

Francisco Javier Ruiz Pérez

Pedro Pelayo Benito

Carlos Garrido Lapeña

Eugenio Pulido Vinuesa

María del Rosario García Muñoz

Los seleccionados para el 13 de Junio saldrán en el próximo Volando.

Orquesta Sinfónica de Madrid

Ivor Bolton, DIRECTOR

Wenting Kang,VIOLA

Programa

Benjamín Britten Peter Grimes

"Cuatro interludios marinos"

Bela Bartok Concierto para viola y orquesta

Robert Schumann Sinfonía Nº 3, Op. 97 en Mi bemol

Para próximos conciertos tendrán preferencia los afiliados que no hayan sido seleccionados para estas audiciones.

La entrega de las localidades se efectuará enviándolas por correo ordinario al domicilio del afiliado.

Teléfono ***646 864 168.***

Mail: ***concierto.jubiceca@gmail.com***

Foto descargada de Internet

MARTES 22 de JUNIO DEL 2022 a las 20:00 HORAS

TEATRO DE LA ZARZUELA

JOVELLANOS 4

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

Un poco antes de irnos de vacaciones los que estamos suscritos a esta actividad vamos a tener la oportunidad de acudir al Teatro de la Zarzuela a ver esta famosa obra de Luis Mariano de Larra.

Los inscritos que tengáis interés en asistir os rogamos nos enviéis un correo o por teléfono.

FECHA LÍMITE DE SOLICITUDES EL 15 DE MARZO

Mail: ***zarzuela.jubiceca@gmail.com***

Teléfono: ***646 864 168,.***

Intentaremos sacar el mayor número de localidades posibles y repartirlas entre los interesados. En caso de que las solicitudes fuesen mayores que las entradas que hayamos podido comprar, procederemos a sortearlas.

Para posteriores funciones tendrán preferencia los que no hayan sido agraciados en sorteos anteriores.

Se adjudicarán dos localidades por afiliado seleccionado.

El importe será cargado en cuenta (este importe será para el asociado del 50% del precio que hayamos pagado) aproximadamente unos 12 euros por persona.

La entrega de las localidades se efectuará enviándolas por correo ordinario al domicilio del socio. (Si ha habido últimamente alguna variación en vuestras señas, comunicarlo para que no se extravíen).

Queremos intentar que el sistema sea lo más cómodo para todos evitando desplazamientos innecesarios.

NO OBSTANTE, ESTA NUEVA JUNTA DIRECTIVA QUEDA A VUESTRA DISPOSICIÓN PARA TODA CLASE DE SUGERENCIAS.

Foto descargada de Internet

por Maximiliano Dueñas

MIÉRCOLES 16 DE FEBRERO DEL 2022

PASEO POR EL RETIRO

Con un tiempo casi primaveral, un estupendo día soleado y una numerosa asistencia, se reiniciaron las actividades de nuestra Asociación.

Fuimos dieciocho los senderistas que pudimos disfrutar de un tranquilo y apacible paseo matutino por El Retiro, teniendo la oportunidad de retomar las habituales charlas y cambio de impresiones con los demás compañeros, así como también, aprovechamos para hacer varias fotografías del grupo en un par de parajes del parque.

Terminamos la caminata compartiendo un agradable aperitivo en la terraza de un bar de la avenida de Menéndez Pelayo. Seguidamente y ya fuera de la programación de Jubiceca, catorce de los asistentes al senderismo, estuvimos comiendo en el Restaurante La Montería, en la calle Lope de Rueda.

POESÍA Y PODER

En un poema que escribí, se dice que de tanto no vivir, se teme tanto morir. Es una forma de traer aquí la crisis del sistema en el que nos ha tocado vivir.

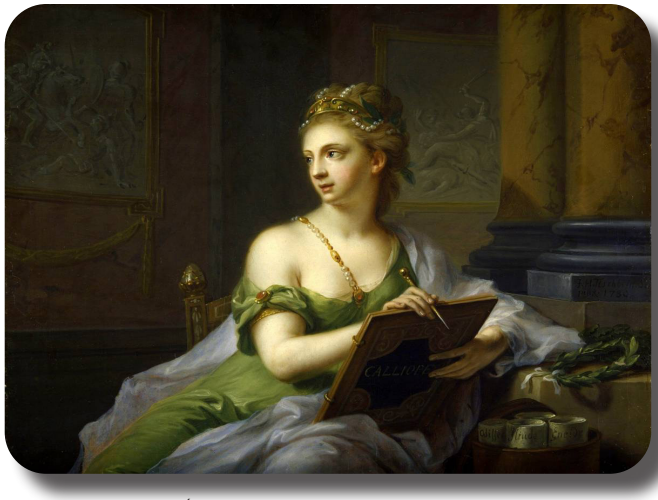
Crisis que nos provoca sufrimiento, ya que hablamos del modelo económico, político y social en el que vivimos y que tantas desigualdades y (re)presiones causa. De alguna manera esto conduce a una cierta desesperanza vital. Aunque existan numerosas formas de anestesiarse en el mercado.

Hay como un ***"repliegue ante el dolor"*** *y con ello* ***"cada día es más difícil mantener viva la voluntad de cambiar, o como mínimo de abrirnos"*** *a nosotros y a los demás.*

La Poesía, la buena poesía, la que trata de proponer al lector ***"un crecimiento a nivel reflexivo, una indagación del sujeto en su interior se percibe, por su necesidad de abrir espacios poco explorados como algo incómodo"*** *que altera nuestra zona de confort y a la que pocos quieren prestar atención, resultando equivalente, a mi juicio, el llamado miedo a la libertad con el miedo a la poesía.*

Se está impidiendo, en fin, el surgimiento de personas más capacitadas para desarrollar una actitud crítica frente a la manipulación que, el poder, los poderes, realizan para su propio desenvolvimiento. Y que supone un debilitamiento del individuo y de su relación con los demás.

El texto entrecomillado proviene del libro ***"Que entendemos por entender la poesía".*** *Prólogo de Antonio Méndez Rubio. Col. Dialéctica. Editores Escolar y Mayo (2017).*



CALIOPE*, musa de la poesia Épica.* *Biblioteca de Nueva Acropolis* *Foto descargada de Internet*

Autopsia de un instante

Avanzamos con alas de arena
el espacio que contiene nuestro tiempo huye
hasta dejarnos fuera del círculo de luz

El ámbito que nos concierne: nuestro cuerpo
renombra las palabras: fin o eternidad
*en intersección con el momento sin tiempo**
La noche eclipsa las sombras

ALR

* ***T.S. Elliot****, utiliza en el último de sus Cuatro Cuartetos, la expresión:* ***"intersección del momento sin tiempo".***

ACTUALIZACIÓN PENSIONES AÑO 2022

En esta ocasión me voy a referir a la actualización de las pensiones de la Seguridad Social de todos los jubilados y de la actualización de la pensión vitalicia que perciben los beneficiarios del subplan 1 del Plan de Pensiones de Empleados de CECABANK.

Como todos sabemos, en el año 2021 se ha modificado la Ley de la Seguridad Social en el sentido de que las pensiones se actualicen, a partir de la modificación de la citada Ley, con el incremento del IPC producido en los 12 meses anteriores a diciembre del año anterior.

En aplicación de esta modificación ya en la segunda quincena del mes de enero hemos recibido una paga por el importe correspondiente a la diferencia entre el incremento previsto del incremento del IPC de un 0,9% para el año 2021 y el incremento medio del IPC producido entre diciembre de 2020 y noviembre de 2021.

Asimismo, a finales de mes de enero hemos recibido ya el abono de la pensión actualizada para el año 2022 con un incremento ligeramente superior del 4,1 %, un 1,6% correspondiente a la desviación del IPC del ejercicio de 2021 y un 2,5% correspondiente al IPC previsto para el ejercicio de 2022. Este último incremento se ha realizado una vez incluido en el importe de la pensión el incremento correspondiente a la desviación del IPC.

Una vez comentados los criterios de actualización de la pensión de la SS voy a referirme a la actualización del complemento de las pensiones que perciben los beneficiarios del Subplan 1 del Fondo de Pensiones de Empleados de CECABANK.

Las normas que regulan dicha actualización se encuentran recogidas en las Especificaciones del Plan de Pensiones, concretamente en su art. 44 de ***REVISIÓN DE LAS PRESTACIONES DEL SUBPLAN 1,*** cuyo literal es el siguiente:

" La cuantía anual de las prestaciones del Subplan 1, se incrementará cada año natural a partir del siguiente a aquel en el que se produzca el hecho causante, en función del mismo porcentaje de incremento salarial que se aplica anualmente al personal en activo del Promotor, con igual número de pagas, y de igual categoría laboral o nivel retributivo, que la que el beneficiario ostentaba en el momento de producirse la contingencia, con el tope máximo del incremento del IPC del ejercicio anterior publicado por el INE o el organismo que lo sustituya".

Los importes de la actualización de los salarios del personal activo del Promotor vienen condicionados por el Convenio colectivo para las cajas y entidades financieras de ahorro para los ejercicios del 2019 al 2023 publicado en el BOE 316 de fecha 3 de diciembre de 2020.

En dicho convenio se establece una congelación salarial para los años 2019, 2020 y 2021 y esto ha producido, en consecuencia, que el complemento con cargo al Fondo de Pensiones no se haya actualizado en dichos años.

En el art. 42 del citado convenio, denominado,***" ESCALA SALARIAL (SUELDO O SALARIO BASE)"*** se establece lo siguiente:

"año 2022:

1. La escala salarial anual vigente a 31 de diciembre de 2018 (que se recoge en el Anexo 1 del presente Convenio) referida a doce mensualidades, se incrementa en el 0,75% con efectos a partir de 1 de enero de 2022 para el periodo comprendido entre el 1 de enero de 2022 y el 31 de diciembre de 2022, resultando tal y como se recoge en el Anexo 2 del Presente Convenio ".

Lo primero que hay que hacer notar es que la actualización del personal activo se incrementa en un 0,75% solo en la parte del sueldo base coincidente con el importe de salario base establecido en el convenio para cada categoría laboral o nivel retributivo. Como quiera que el salario base real de las tablas salariales de CECABANK es superior a las tablas de convenio el porcentaje real de actualización de los salarios en la tabla salarial de CECABANK resulta inferior a ese 0,75% con el que se incrementan las tablas del convenio. Es decir, y en triste resumen, a los empleados de CECABANK, después de 3 años de congelación salarial, se les actualiza su salario en un porcentaje inferior al 0,75%, ¿Que os parece?... Pues a mí lo mismo.

En la actualización del complemento a percibir del Fondo de Pensiones además de este hecho, hay que tener en cuenta que ese 0,75% solo se actualiza sobre las tablas de convenio en 18,5 pagas que son las que cobran la mayoría de los trabajadores actuales de CECABANK y no en todas las 24 pagas que percibían los beneficiarios del subplan 1 en el momento de producirse el acceso a la jubilación, aunque 5,5 estaban congeladas también.

Pues bien, juntando los dos condicionantes citados, la de que el salario en 18,5 pagas solo se actualiza el importe coincidente con el de las tablas del convenio y que había 5,5 pagas congeladas , nos encontramos con que el complemento de la pensión percibida del Fondo de Pensiones se ha actualizado por un importe muy inferior al 0,75% como podéis comprobar analizando los importes cobrados en la paga de enero de 2022 con lo percibido en el año 2021, que debe coincidir con los siguientes porcentajes de incremento de la pensión a cada categoría/nivel retributivo que ostentaba el jubilado en el momento de la jubilación.

Nivel / Categoria	Porcentaje Incremento 2022
NIV I	0,494200%
NIV II	0,541976%
NIV III	0,546310%
NIV IV	0,551100%
NIV IX	0,539300%
NIV V	0,561080%
NIV VI	0,542600%
NIV VII	0,550000%
NIV XI	0,545100%

HISTORIAS, RECETAS Y REFRANES DE NUESTRA GASTRONOMÍA (89)

por Chef Lazegui

La casquería forma parte de la cocina madrileña, al igual que en toda la cocina castellana es un capítulo importante. En este apartado están nada menos que los ***"Callos a la madrileña"***, plato universalmente conocido, junto con las criadillas, muy apreciadas en esta cocina, las manos de cordero o de vaca, el morro, etc. En consecuencia, os paso algunas recetas de este capítulo para que os solacéis con ellas.

ASADURA DE CORDERO.

Foto descargada de Internet

Ingredientes:

- Una asadura de cordero.
- Un pimiento, dos zanahorias.
- Una cebolla, dos dientes de ajo.
- Dos tomates.
- Medio kilo de guisantes.
- Vino blanco, perejil, caldo, aceite y sal.

Preparación:

La asadura se lava bien y se parte en trocitos.

En una cazuela con aceite se pone la cebolla picada y las zanahorias peladas y partidas en rodajas finas; se rehoga bien.

Añadir la asadura y rehogarla de nuevo agregando los ajos y dos ramas de perejil que previamente habremos machacado en el mortero, sal, los tomates pelados y limpios, y el pimiento ligeramente asado, pelado y partido en trocitos; se moja con un vaso pequeño de vino blanco y otro de caldo, dejando cocer hasta que la salsa espese.

Se añaden, por último los guisantes cocidos si son frescos, o escurridos si son de conserva. Se deja unos momentos más al fuego. (Estos guisantes no son del gusto de algunos por lo que se pueden obviar).

Se pasa a la fuente y se sirve bien caliente.

CRIADILLAS A LA MADRILEÑA

Ingredientes:

- Seis criadillas de cordero o tres de ternera.
- Un limón.
- Dos huevos, perejil, harina y pan molido.
- Aceite, sal y pimienta.
-

Preparación:

Las criadillas cortadas en filetes, se lavan y se secan bien, se sazonan de sal y pimienta y se rocían con limón.

Seguidamente se pasan por harina, huevo batido y pan molido, friéndolas en abundante aceite hasta dorarlas.

Se sirven espolvoreadas con perejil frito, pudiendo acompañarse de una salsa de tomate.

MORROS A LA MADRILEÑA.

Ingredientes:

- Un morro de ternera.
- Un vaso de vino blanco.
- Una rama de perejil.
- Una cebolla, dos cucharadas de pan molido.
- Un diente de ajo.
- Pimentón, guindilla, aceite y sal.

Preparación:

Se limpia y se cuece el morro en una cacerola con cuatro litros de agua añadiéndoles seis cucharas de vinagre, dos cucharadas de aceite, medio limón, una ramita de perejil, hoja de laurel y una cebolla partida en trozos. Se sazona de sal y, cuando empieza a hervir, se agregan tres cucharadas de harina desleída en un poco de agua fría, se remueve bien y cuando empieza a hervir de nuevo, se echan los morros partidos en trozos y frotados con limón; se dejan cocer lentamente hasta que estén tiernos. (mejor en olla exprés)

Ya cocido se pasa a una cazuela; se le añade cebolla picada, un poco de pimentón, dos cucharadas no muy llenas de pan molido, el laurel, la guindilla y un buen chorro de aceite crudo; en el mortero se machacan un diente ajo y el perejil, se deslíe con el vino blanco y se vierte por encima. Se deja cocer lentamente.

Servir caliente.

por José Luis Ceuz

9 DÍAS EN LA INDIA

21 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE DEL 2010

SEGUNDO CAPÍTULO

AGRA

24-10-2010 (domingo)

A las 9,30 de la mañana salimos en el autocar con dirección a la ciudad de Agra, aunque las distancias no son muy grandes, la salida y entrada en las grandes ciudades es muy lenta debido al tráfico, la velocidad en ruta no suele pasar de 60 a 80 Km/h.,Así que hicimos una parada para tomar un tente en pie antes de llegar al Hotel Clarks Shiraz. La cena fue en un restaurante al que nos llevó el chofer, y después tomamos una copa en el bar de la piscina del hotel.Durante nuestra estancia en India, me acordé mucho de la novela El Sari Rojo, en todos los sentidos pero fundamentalmente su olor, tal como lo describe Sonia Gandhi.

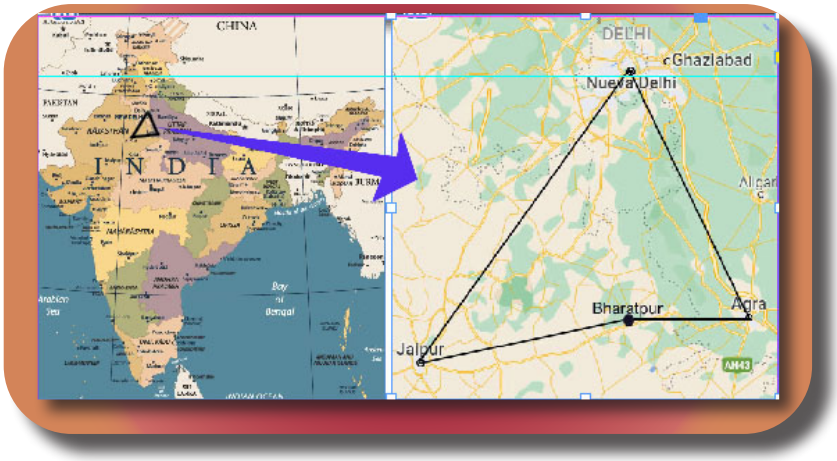
25-10-2010 (lunes)

Hoy para mí es el día grande del viaje ya que visitaremos dos joyas a mi parecer que son el Taj Mahal y el Fuerte Rojo de Agra.

Un Poco de Historia:

El Taj Mahal es un complejo de edificios construido entre 1631 y 1654 en la ciudad de Agra, perteneciente al estado de Uttar Pradesh, India, a orillas del Yamuna, por el emperador musulmán Shah Jahan de la dinastía mogol. El imponente conjunto se erigió en honor de su esposa favorita, Arjumand Bano Begum — más conocida como Mumtaz Mahal — quien murió dando a luz a su 14ª hija, y se estima que para la construcción se necesitó el esfuerzo de unos 20.000 obreros.

El Taj Mahal es considerado el más bello ejemplo de arquitectura mogola, su estilo combina elementos de las arquitecturas islámica, persa, india e incluso turca. El monumento ha logrado especial notoriedad por el carácter romántico de su inspiración. Aunque el mausoleo cubierto por la cúpula de mármol blanco es la parte más conocida, el Taj Mahal es un conjunto de varios edificios integrados.



EL FUERTE ROJO DE AGRA

Un Poco de Historia:

El fuerte de Agra, también llamado Lal Qila, fuerte Rojo de Agra o simplemente como fuerte Rojo, aunque no debe confundirse con el Fuerte rojo de Delhi. Está ubicado en la orilla oeste del río Yamuna en la ciudad de Agra, a 2,5 km al noroeste del Taj Mahal.

El fuerte, construido en piedra de arenisca roja (a lo que se debe su nombre), por el emperador mogol Akbar entre 1565 y 1573, puede ser descrito con más exactitud como un recinto amurallado, que encierra en su interior un impresionante conjunto de palacios y edificios señoriales con estilos arquitectónicos que varían desde la complejidad de lo construido por el emperador Akbar hasta la simplicidad de lo construido por su nieto Shah Jahan y rodeado de un profundo foso que se llenaba de agua del río Yamuna.

Seguidamente fuimos a visitar la fábrica de mármol, en ella Luis y Paloma han comprado el mármol para una mesita, muy bonito que tiene una pinta de 1ª calidad, los dibujos están hechos con incrustaciones de piedrecitas talladas manualmente.

Ali, nuestro guía nos ha llevado a comer a un restaurante típico, estaba bien. Como siempre Paco, Luis y Jaime, se han bañado en la piscina, y las chicas a ver tiendas.

La cena ha sido en un vegetariano "Zorba" la opinión unánime de todos fue buena; luego el trayecto de vuelta al Hotel un poco azaroso por la falta de luz, menos mal que había luna llena, y Luis, previsor, llevaba una linterna.

La siguiente etapa es Bharatpur. Lo dejamos para el siguiente Volando.

por José Manuel Rodríguez Alarcón

ARTISTAS AMERICANOS (continuación)

Siguiendo el repaso de los artistas americanos que han sido más conocidos en España, en este artículo vamos a describir de forma resumida la vida y éxitos de otros tres artistas cubanos (como lo era Antonio Machín, objeto del artículo anterior).

PABLO MILANÉS

Pablo Milanes Arias (Bayamo,Cuba; 24 de febrero de 1943), es un cantautor y guitarrista cubano, uno de los fundadores —junto a Silvio Rodríguez y Noel Nicola— de la Nueva Trova Cubana. En sus comienzos estuvo muy influido por la música tradicional cubana. Estudió música en el Conservatorio Municipal de La Habana. En 1964, Milanés se incorporó como intérprete al cuarteto Los Bucaneros, con quienes colaboró en sus primeros trabajos. También probó suerte como solista ocasional, diversificando de esta manera sus experiencias que más tarde le llevarían a trabajar en solitario.

Bajo el influjo del Primer Encuentro Internacional de la Canción de Protesta, celebrado en Varadero en 1967, Milanés empezó a crear canciones de contenido político. En 1968, Milanés ofreció su primer concierto con Silvio Rodríguez en la Casa de las Américas. Esta sería la primera muestra de lo que más tarde, en 1972, surgiría como el movimiento musical popular de la Nueva Trova. En ese mismo lugar conocería a los miembros de la élite cultural y musical de otros países americanos con los que compartía sus preocupaciones sociales. Violeta Parra, Mercedes Sosa, Chico Buarque, Vinícius de Moraes, Milton Nascimento, Víctor Jara entre otros muchos, pasaron por la Casa de las Américas en aquella época.

Junto con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés fue una de las figuras cruciales en el movimiento de la canción popular de la nueva trova cubana de finales de los 60. Patrocinado por el gobierno de Fidel Castro, se suponía que el colectivo de músicos de la nueva trova reconfiguraría y actualizaría las músicas folclóricas tradicionales cubanas para la nueva sociedad posrevolucionaria moderna de la nación. Milanés ganó renombre por sus letras altamente poéticas y su canto suave pero emotivo, convirtiéndose en uno de los músicos y compositores cubanos más populares y respetados de finales del siglo XX y lanzando una gran cantidad de discos. Es una figura controvertida para algunos: los exiliados desprecian su apoyo

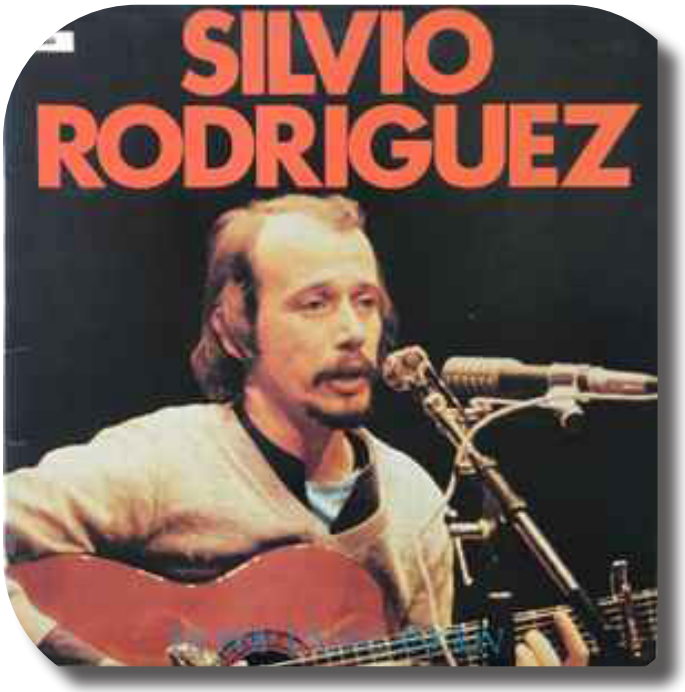
incondicional a Castro, mientras que otros critican sus incursiones musicales en el jazz-pop orquestado y sentimental, pero su estatus como uno de los vínculos más importantes entre la música cubana tradicional y contemporánea se ha mantenido prácticamente incuestionable.

Como compositor, Pablo Milanés ha tocado diversos estilos, entre ellos el son cubano y la canción de protesta a finales de los sesenta y ha compuesto temas para el cine. Numerosos artistas han colaborado con él, entre los que destacan Silvio Rodríguez, Ana Belén, Fito Páez, Maná, Joaquín Sabina, Caco Senante, Ismael Serrano, Joan Manuel Serrat, Víctor Manuel, etc. Durante los últimos años Pablo Milanés ha vivido entre Cuba (La Habana) y España (Madrid, Mazaricos, Vigo).

Sus canciones más conocidas son: "Yolanda", "Yo no te pido", "La vida no vale nada", "Para vivir" y "De que callada manera".

SILVIO RODRÍGUEZ

Silvio Rodríguez Domínguez (San Antonio de los Baños, Cuba; 29 de noviembre de 1946) es un cantautor, guitarrista y poeta cubano, exponente característico de la música de su país surgida con la Revolución cubana, conocida como la Nueva Trova, que comparte con otros reconocidos cantautores tales como Pablo Milanés, Noel Nicola y Vicente Feliú.Su infancia la vivió en la época de la transición del gobierno de Fulgencio Batista y el inicio de la Revolución cubana. Colaboró para esta última desde sus inicios, como educador, dibujante, escritor, compositor, militar y político. Su carrera musical la inició en la televisión, para luego integrarse al Grupo de Experimentación Sonora y finalmente consolidarse como solista.



Con más de cuatro décadas de carrera musical, ha escrito al menos quinientas sesenta canciones y publicado una veintena de álbumes, siendo uno de los cantautores de mayor trascendencia internacional de habla hispana. Acabando el siglo XX, fue elegido en su país junto a Ernesto Lecuona como el mejor compositor cubano del siglo, mientras que a nivel internacional fue galardonado, junto a Joan Manuel Serrat, como el mejor cantautor hispanoamericano de la segunda mitad de siglo y en 1997 como Artista Unesco por la Paz.

La influencia musical de Rodríguez fue precoz, variada y en un comienzo familiar. Por una parte, estaba su tío de la banda Jazz Band Mambí. Su madre, por otro lado, cantaba boleros, danzones y sones, y su abuela por parte materna le cantaba canciones populares de la radio para hacerlo dormir. A lo anterior se debe sumar el interés del cantautor por la música clásica, surgido también en su niñez, así como el contexto histórico de Cuba la Revolución cubana y el nuevo Estado socialista liderado por Fidel Castro. Esto último marca los ideales revolucionarios de Silvio, y por tanto su acercamiento a la música de autor y la canción protesta. Sin embargo, la música del cantautor cubano, dadas sus influencias de juventud, también está íntimamente ligada con el jazz, la música orquestada, el blues e incluso la música tropical.

El repertorio de su música de autor incluye principalmente temáticas de canción protesta marcadas por la Revolución cubana, así como también algunos temas referentes al amor, o a experiencias personales. Si bien el cantautor se considera una persona comprometida con las causas políticas, y ha participado en distintos conciertos de índole política organizados en Cuba y el extranjero, sus letras de contenido político son las menores, y han ido disminuyendo con los años en sus nuevos álbumes. Las letras de sus composiciones se caracterizan por ser muy poéticas. Algunas de sus canciones más conocidas en España son "Mi unicornio azul", "Te doy una canción" y "Ojala".

GLORIA ESTEFAN

Gloria María Milagrosa Fajardo García (La Habana, 1 de septiembre de 1957), conocida artísticamente como Gloria Estefan, es una cantautora, actriz y empresaria cubano-estadounidense. A lo largo de su carrera, ha vendido más de 75 millones de discos en todo el mundo, lo que la convierte en una de las artistas musicales con mayores ventas de todos los tiempos. Considerada como la artista latina que sentó las bases para toda una generación de artistas latinos en el panorama musical anglosajón, ha ganado múltiples premios y reconocimientos; entre ellos, siete premios Grammy. Posee una estrella en el Paseo de la fama de Hollywood.

Con año y medio de edad, su familia, por razones políticas motivadas por la revolución castrista, abandonó Cuba y se instaló en Miami; más tarde se mudaron a Texas. Tras cursar estudios de psicología en la universidad, se unió a un grupo que tocaba música latina, donde comenzó a cantar. Tras varios conciertos, entró a formar parte del grupo de Emilio Estefan como cantante, cambiando el nombre del grupo por el de Miami Sound Machine. Gloria Estefan y Emilio se casaron en 1978. En 1980, comenzaron a publicar sus primeros trabajos. En estos discos se mezclaban sonidos latinos con letras en español y en inglés. En 1976 la CBS Discos les ofreció un contrato con el que se dieron a conocer por toda Latinoamérica y publicaron varios discos más con The Miami Sound Machine.

Gloria inicia su carrera como solista sacando su primer disco Cuts Both Ways. El álbum tuvo éxito comercial, logrando vender más de 4 millones de copias a nivel mundial. El primer sencillo: « Si Voy A Perderte (Don't Wanna Lose You) », obtuvo popularidad llegando a ocupar la posición n° 1 en las listas americanas durante dos semanas.

Después de varios discos con canciones inglés, en junio de 1993 se publicó el primer álbum en español de Gloria Estefan titulado "Mi tierra", en el cual reunió los estilos musicales latinos y cubanos

de los años 50. En España logró su primer n° 1. El álbum logró vender más de un millón de copias, siendo uno de los discos más vendidos en la historia de este país.

Después de otros discos en inglés, en 1995 se publicó Abriendo puertas, su segundo álbum en castellano, que incluyó aires de música colombiana como vallenato y cumbia entre otros, mezclados con música tropical caribeña. El propósito de este álbum, según la artista, era mostrar las tradiciones y las celebraciones latinas y también una celebración a la vida. El sencillo «Abriendo puertas» fue n° 1 en España. La balada «Más allá» fue interpretada por Gloria Estefan para el papa Juan Pablo II, convirtiéndose en la primera estrella pop en ser invitada a un evento de ese tipo, como parte de un espectáculo organizado para festejar el cincuentenario de la ordenación sacerdotal del Pontífice. Con este álbum Gloria Estefan obtuvo su segundo Grammy en la categoría "Best Latin Tropical Album". El álbum vendió más de 2.8 millones de copias.

La carrera de Gloria Estefan ha continuado hasta nuestros días, alternando los discos en inglés enfocados al mercado americano, con los discos en español, obteniendo numerosos premios y reconocimientos. También ha colaborado con los más prestigiosos artistas del panorama musical internacional. En 2017, el Gobierno de España le concedió la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Algunas de sus canciones más conocidas en España, además de las ya mencionadas, son: "Con los años que me quedan", "Mi buen amor" y "Ayer".

Las canciones más importantes de estos artistas se pueden escuchar en nuestra página web, en la sección de Música Popular, pinchando en su fotografía. Y también en nuestra página de Facebook.

Página Web : http://jubiceca.wordpress.com

por José Esteve Vilaverde

COLLAGE
ALGUNOS EJEMPLOS Y SUGERENCIAS

together

10 PROGRAMAS PARA HACER COLLAGE

https://mott.pe/noticias/los-10-programas-para-hacer-collage-de-fotos-gratis/

¿Cuál es la mejor "APP" para editar fotos y hacer Collages?

Foto Collage &Grid.

Es una de las app mejor puntuadas en la ***"Play Store"***, ya que cuenta con más de 100 plantillas para crear collages, así como la posibilidad de integrar en un solo collage hasta 18 fotos en diferentes combinaciones.

HACER COLLAGES EN TU ORDENADOR

Aquí debajo tienes una dirección web para que veas y elijas entre dos procedimientos para hacer collages a través de tu ordenador, gratis.

https://www.xataka.com/basics/como-hacer-un-collage-sencillo-con-fotos

CÓMO HACER UN COLLAGE CON FOTOS DE TU MÓVIL O PC.

Existen infinidad de aplicaciones para crear esos mismos collages en nuestros móviles y ordenadores y de paso aprovechar el tirón de las redes sociales para compartirlos con los amigos.

Entre esa gran variedad de herramientas digitales destacan algunas que pueden ser bastantes completas incluso siendo gratuitas. Sin embargo, para usar algunas es necesario instalar la aplicación en el ordenador como Photoshop.

Nosotros nos hemos decantado por aquellos programas que se pueden usar directamente en la web o con la aplicación móvil y que además sean fáciles de usar. Las indicaciones que te damos es de las versiones web pero no te preocupes porque las aplicaciones para móvil tienen una interfaz muy parecida y son muy intuitivas.

Te damos varias opciones a elegir: la primera es ***"Google Fotos"***, una de las más usadas y la más rápida porque lo hace todo por ti; la segunda es ***"Fotor"*** que cuenta con más posibilidades y da más libertad de creación, y la tercera es ***"BeFunky"*** que también incluye extras para hacer más divertidas las imágenes. Tú eliges.

Marta Sanz Romero

Collage del Día de la Familia
PIC•COLLAGE

C.E.C.A. (C)
JUGADORES
• M. Martínez
• J. Sánchez
• J. Mateo
• J. L. Ruiz
• M. Dueñas
• E. Carnerero