Volando

ASOCIACION DE JUBILADOS Y PENSIONISTAS DE C.E.C.A.

Abril 2022

Número 265

Jubiceca

LLEGA SEMANA SANTA

Y CON ELLA:

. REUNIÓN URGENTE DE LACOMISIÓN DE CONTROL DEL FONDO DE PENSIONES.

. SENDERISMO.

. CONCIERTOS.

. NOTICIAS JUBICECA.

. Y MUCHO MÁS ...

MUCHO CUIDADO

#SIGUE AHÍ

SUMARIO

1. Portada: Cabeza de pavo real.
2. Sumario, Agenda Abril.
3. Editorial.
4. Junta Directiva y Colaboradores.
5. Páginas Web.
6. Correos Jubiceca.
7. Noticias Jubiceca.
8. Senderismo ***"Madrid Río"***.
9. Concierto ***"AUDITORIO 12 de abril"***.
10. Culturales ***"Museo de Ferrocarril"***.
11. Concierto ***"AUDITORIO 13 de junio"***.
12. Zarzuela ***"El Barberillo de Lavapiés"***.
13. Reseña Rutas de Madrid.
14. Reseña de Senderismo.
15. Reseña de Excursiones.
16. Fondo de Pensiones.
17. La leyenda de la niña del montero.
18. Gastronomía.
19. Lecturas diversas.
20. Cuadernos de Viaje: La India (3).
21. Música Popular.
22. Fotografía.
23. Posibles Portadas.
24. Fotos para el Recuerdo.

Jubiceca en ningún momento asume, ni se responsabiliza, de las opiniones expresadas en las páginas del "Volando" por las personas que colaboran en la edición de este boletín.

AGENDA DE ABRIL

6 de ABRIL

- Senderismo en ***"Madrid Río"***, comunicar asistencia, por si hay algún cambio.

12 de ABRIL

- Concierto en el Auditorio Nacional.

18 de ABRIL

- Se inicia el plazo de inscripción para la visita al "***Museo del Ferrocarril***".

22 de ABRIL

- Finaliza el plazo de inscripción para la visita al "***Museo del Ferrocarril***".

27 de ABRIL

- Visita al ***"Museo del Ferrocarril".***

ADELANTO DE JUNIO

13 de JUNIO

- Concierto en el Auditorio Nacional.

22 de JUNIO

- Zarzuela ***"El Barberillo de Lavapiés".***

EDITORIAL

Alberto Martínez de Eguílaz Calvo

Ya hemos pasado dos meses desde que esta Junta Directiva se puso al frente de nuestra Asociación y desde nuestra óptica, pese a los inconvenientes y dificultades que hemos tenido que sortear, el saldo es muy positivo. Después de tanto tiempo sin haberse realizado ningún tipo de actividades y todavía con los rescoldos y temores de la pandemia, ha sido muy satisfactoria la participación en las actividades que os hemos propuesto, muy por encima de las previsiones que habíamos imaginado en estas circunstancias.

Esto nos sirve de acicate para seguir acometiendo nuevas propuestas que agraden a todos los que componemos esta Asociación. No obstante tenemos que seguir animando a los que todavía no han participado a que se unan y acudan a tratar de disfrutar unos ratos de agradable compañía, entretenimiento y enseñanza.

Pero todo esto no habría sido posible sin el el afán y la ilusión de los compañeros y amigos que se han integrado en esta Junta, a los cuales quiero transmitir mi más sincero agradecimiento.

En las páginas de este Boletín tenéis las actividades para el mes de Abril, que son algo más reducidas por las fiestas de Semana Santa, en las que muchos de nosotros aprovechamos para desplazarnos a las segundas residencias o meditar y descansar algunos días de nuestras tareas habituales. Esperamos os gusten.

Pero además de pediros que participéis en las actividades que vamos ofreciendo, quisiera que transmitáis a los antiguos compañeros con los que mantengáis contacto y que todavía no están apuntados en Jubiceca, que lo hagan, que se integren con nosotros. Solo si vamos integrando más personas será posible que esta Asociación se mantenga viva, como es nuestro deseo.

Por último quiero agradecer a CECABANK, a través de su Director, la ayuda que nos aporta y que es indispensable para que sigamos funcionando, además, de lo cual, me encarga que os transmita sus mejores y cariñosos deseos para la nueva Junta Directiva y para todos los componentes de nuestra Asociación.

Saludos cordiales.

GRACIAS A TODOS.

Alberto Eguílaz

El Presidente

JUNTA DIRECTIVA

Alberto Martínez de Eguílaz Calvo
Presidente 646 864 168
E-mail: jubiceca.presidente@gmail.com

José Miguel de Frutos Alcázar
Vicepresidente
Estatutos 609 157 055
E-mail: vicepresidente.jubiceca@gmail.com

Maximiliano Dueñas Delgado
Secretario
Organización 645 128 715
E-mail: jubiceca.secretaria@gmail.com
E-mail: organizacion.jubiceca@gmail.com

Francisco Rafael Fernández Budia
Tesorero
Movistar 630 062 738
E-mail: tesoreria.jubiceca@gmail.com
E-mail: movistar.jubiceca@gmail.com

VOCALES

José María Cortina Bustamante
Publicaciones
Volando 626 693 566
E-mail: publicaciones.jubiceca@gmail.com

Daniel Gallego Martín
Excursiones y Viajes 606 337 993
E-mail: excursiones.jubiceca@gmail.com

Leonardo González Fernández
Asuntos Sociales
Teatro 615 890 093
E-mail: TeatroSociales.jubiceca@gmail.com

José María Sánchez García
Senderismo 915 731 504

Jesús Díaz Huertas
Rutas Madrileñas 629 049 751
E-mail: RutasMadrid.jubiceca@gmail.com

Alberto Martínez de Eguílaz Calvo
Culturales / Certámenes
Gastronómicas / Musicales
Zarzuelas 646 864 168
E-mail: culturales.jubiceca@gmail.com

COLABORADORES

José Manuel Rodríguez Alarcón
Página Web
Pop Español
Informática 671 525 256
E-mail: josema.alarcon@gmail.com

Guillermo Alonso Collado
Pádel 667 768 568
E-mail: padel.jubiceca@gmail.com

Maximiliano Dueñas Delgado
Mus 645 128 715
E-mail: mus.jubiceca@gmail.com

José Esteve Vilaverde
Fotografía 626 992 049
E-mail: JoseEsteveVilaverde@gmail.com

PÁGINAS WEB DE INTERÉS

- JUBICECA:

  http://jubiceca.wordpress.com

- Federación de Asociaciones de Empleados Jubilados y Pensionistas de Cajas Confederadas:

  https://www.federacionjubiladoscajas.org/

- Agrupación Europea de Pensionistas de Cajas de Ahorros y Entidades Financieras:

  http://www.euroencuentros.org/

- A.C.R.E.C.A. :

  http://www.acreca.org

- CECABANK :

  https://www.cecabank.es

- AYUNTAMIENTO DE MADRID:

  http://www.madrid.es

- COMUNIDAD DE MADRID:

  https://www.comunidad.madrid/

- SEGURIDAD SOCIAL:

  http://www.seg-social.es

- CEOMA:

  https://ceoma.org/

Pinchando con el ratón sobre las web se accede directamente a cada una de ellas. Si alguno da problemas, copia el link en tu navegador.

CORREOS DE JUBICECA

- JUBICECA: jubiceca@gmail.com
- PRESIDENTE: jubiceca.presidente@gmail.com
- ORGANIZACIÓN: organizacion.jubiceca@gmail.com
- SECRETARIA: jubiceca.secretaria@gmail.com
- TESORERO: tesoreria.jubiceca@gmail.com
- PUBLICACIONES: publicaciones.jubiceca@gmail.com
- EXCURSIONES Y VIAJES: excursiones.jubiceca@gmail.com
- TEATRO y ASUNTOS SOCIALES: TeatroSociales.jubiceca@gmail.com
- RUTAS MADRILEÑAS: RutasMadrid.jubiceca@gmail.com
- MOVISTAR: movistar.jubiceca@gmail.com
- PÁGINA WEB: josema.alarcon@gmail.com
- PÁDEL: padel.jubiceca@gmail.com
- MUS: mus.jubiceca@gmail.com
- FOTOGRAFÍA: JoseEsteveVilaverde@gmail.com
- CULTURALES: culturales.jubiceca@gmail.com
- GASTRONÓMICAS: gastronomia.jubiceca@gmail.com
- CONCIERTOS: concierto.jubiceca@gmail.com
- MUSICALES: musicales.jubiceca@gmail.com
- ZARZUELA: zarzuela.jubiceca@gmail.com
- WEB: jubiceca.web@gmail.com

JUBICECA – Abril 2022

COLABORACIONES

Para facilitar la confección del Volando os vamos a dar una serie de recomendaciones para los que colaboráis o pensáis colaborar en la Revista.

- La fecha límite de recepción será el día 17 de cada mes.
- Las colaboraciones no podrán ocupar más de dos páginas.
- Siempre tendrán preferencia los temas relacionados con Jubiceca.
- Las colaboraciones se mandarán preferentemente en WORD.
- No cortar las palabras cuando se acabe una línea, ya que el producto de maquetación pone los guiones automáticamente.
- Los vinculos a páginas de Internet o mails de interés se indicarán aparte, para que Publicaciones incorpore el "Hipervínculo".
- El objetivo será que el Volando no supere las 28 páginas (7 DIN A3).
- A Reprografía hay que procurar enviarlo hacia el día 24 de cada mes.

Gracias anticipadas por vuestra comprensión.

Publicaciones.

VIAJES ACRECA

Nuestros compañeros de ACRECA en su página Web han publicacdo un adelanto de los viajes previstos para este año.

Viajes 2022

SICILIA
1 de junio al 8 de Junio
Fin de la Inscripción 18 de Abril

CRUCERO FIORDOS NORUEGOS
15 de julio al 22 de Julio

PRAGA
Última semana de septiembre

I TORNEO DE MUS JUBICECA 2022

Tal como estaba previsto, el día 8 de marzo, dio comienzo el "**I Torneo de Mus Jubiceca 2022**", que se disputará a veinte partidas, jugándose en diez jornadas de martes y dos más para recuperación de partidas.

Durante el mes de marzo ya se han jugado ocho partidas en cuatro jornadas, con una participación de veintidós jugadores, lo cual supone un gran éxito para los organizadores de esta actividad que tiene una gran aceptación por parte de nuestros asociados.

Está previsto celebrar tres torneos de mus cada año con este mismo formato, según el siguiente calendario tentativo: El primero daría comienzo hacia mediados del mes de marzo, el segundo después del verano y el tercero durante la primera quincena de diciembre, coincidiendo con las estaciones de primavera, otoño e invierno, respectivamente.

Todos los torneos de mus se juegan en el Restaurante de El Estudiante, en el término municipal de Alcobendas, cerca de La Moraleja. En estas instalaciones deportivas venimos jugando al tenis hace más de cuatro décadas y desde hace varios años también nuestros asociados juegan al pádel.

Quienes estén interesados en integrarse en este grupo de mus para próximos torneos o recibir mayor información de esta actividad, pueden dirigirse a:

Maximiliano Dueñas ***645.128.715***
E-mail: ***mus.jubiceca@gmail.com***

ACTIVIDAD DE PÁDEL

Como ya sabéis, Jubiceca ha retomado la actividad de pádel, si bien es cierto, que se ha venido jugando regularmente desde el fin del confinamiento, por realizarla al aire libre y por decisión de los integrantes.

Durante este periodo todo el coste de la actividad la han soportado los integrantes del grupo, como consecuencia de paralizar Jubiceca todas sus actividades y por tanto, la subvención.

Actualmente son más de veinte los participantes habituales de pádel y se está experimentando un incremento notable desde que Jubiceca ha retomado nuevamente esta actividad.

Habitualmente se juega los martes y viernes en el club El Estudiante.

Para poder llevar a cabo esta actividad es necesario cuadrar previamente los grupos de cada partido con cuatro jugadores. Por ello, tenemos un grupo de WhatsApp donde los interesados en jugar cada jornada deben apuntarse previamente, estableciéndose los equipos por riguroso orden de inscripción. Aquellos que se queden fuera, al no poder completar el último partido (no llegan a los cuatro necesarios para jugar), tendrán prioridad para jugar la siguiente jornada.

Para poder apuntarse a esta actividad, hay que contactar con:

Guillermo Alonso Collado ***667 768 568***

E-mail: ***padel.jubiceca@gmail.com***

ACTIVIDAD DE MUS

Como todos los martes se celebra a partir de las 13 horas en el Club Estudiante.

Como es sabido, consta de la habitual comida (Menu 13€ en el que está incluida la cerveza del aperitivo) y las subsiguientes partidas de Mus, para ayudar a la digestión.

Si alguien necesita más información puede ponerse en contacto con:

E-mail: mus.jubiceca@gmail.com

NUEVA ACTIVIDAD DE GOLF

Sabemos que algunos compañeros de Jubiceca practican este deporte y otros quisieran tener la oportunidad de aprender.

Por lo que si alguno estuviera interesado en realizar esta actividad os pediríamos que os pusieseis en contacto con Organización para conocer el número de afiliados interesados.

Si alguno se sintiera atraído e ilusionado por este nuevo proyecto y quisiera colaborar llevando esta actividad a buen puerto, os podéis poner en contacto con Organización explicando someramente vuestra idea.

Maximiliano Dueñas ***645.128.715***

E-mail: organizacion.jubiceca@gmail.com

ALTAS DE ASOCIADOS

Durante el primer trimestre del presente año 2022, se han producido las siguientes:

510 - María Soledad Álvarez Sevillano

511 - Idoya Aramendi de la Piñera

512 - Felix Horcajo Magano

513 - María de los Remedios Casado de Gustín

por José María Sánchez

MIÉRCOLES 6 DE ABRIL DEL 2022 a las 11:30 HORAS

MADRID RÍO

(Tramo: PRÍNCIPE PÍO A PUENTE DE TOLEDO)

PUNTO DE ENCUENTRO:
Glorieta de San Vicente, junto al Paseo de la Florida.

METRO Príncipe Pío. Linea 6

Después de la andadura por la Quinta de los Molinos, y en espera del buen tiempo para realizar caminatas por la sierra, os proponemos el siguiente recorrido urbano.

En 2005 nace el proyecto de Madrid Río con la reforma de la M-30 y su soterramiento. Nace un gran parque lineal a lo largo del río Manzanares, en el que se suceden espacios verdes, monumentos, puentes, pasarelas, presas, zonas estacionales y deportivas…….desde el Puente de los Franceses hasta el nudo Sur.

RECORRIDO:

En el recorrido que realizaremos veremos los Jardines de Virgen del Puerto; Puente de Segovia; Salón de Pinos; Puente de San Isidro; Puente de Toledo, etc.

Tendremos información a lo largo del paseo de: árboles, plantas y aves que configuran su entorno.

Al final del recorrido compartiremos un aperitivo.

Conviene llevar calzado cómodo y ganas de pasarlo bien.

Esta actividad no necesita inscripción previa. Aunque si conviene indicar la asistencia por si hubiera que modificar o suspender la actividad.

¡ANÍMATE ¡ ¡¡VEN CON NOSOTROS ¡¡ TE ESPERAMOS.

Foto descargada de Internet

MÁS INFORMACIÓN:

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA
Teléfonos: ***605 469 203***
915 731 504

LUGAR DE REUNIÓN:
Glorieta de San Vicente, junto al Paseo de la Florida.

HORA: ***11:30***

CÓMO LLEGAR:
Metro: estación de Príncipe Pío
Linea 6

RECORDATORIO DEL CONCIERTO

por Alberto Eguilaz

MARTES 12 DE ABRIL DEL 2022 a las 19:30 HORAS

AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRÍNCIPE DE VERGARA 146

Agraciados

Ángel López Cascales
Maximiliano Dueñas Delgado
Manuel de Lucas Casas
María del Rosario Domínguez del Rio
Pilar Torrecilla Miguel
Jesús Díaz Huertas
Francisco Javier Ruiz Pérez
Pedro Pelayo Benito
Carlos Garrido Lapeña
Eugenio Pulido Barredo
María del Rosario García Muñoz

Orquesta Sinfónica de Madrid

Ivor Bolton, DIRECTOR
Wenting Kang,VIOLA

Programa

Benjamín Britten Peter Grimes
"Cuatro interludios marinos"
Bela Bartok Concierto para viola y orquesta
Robert Schumann Sinfonía Nº 3, Op. 97 en Mi bemol

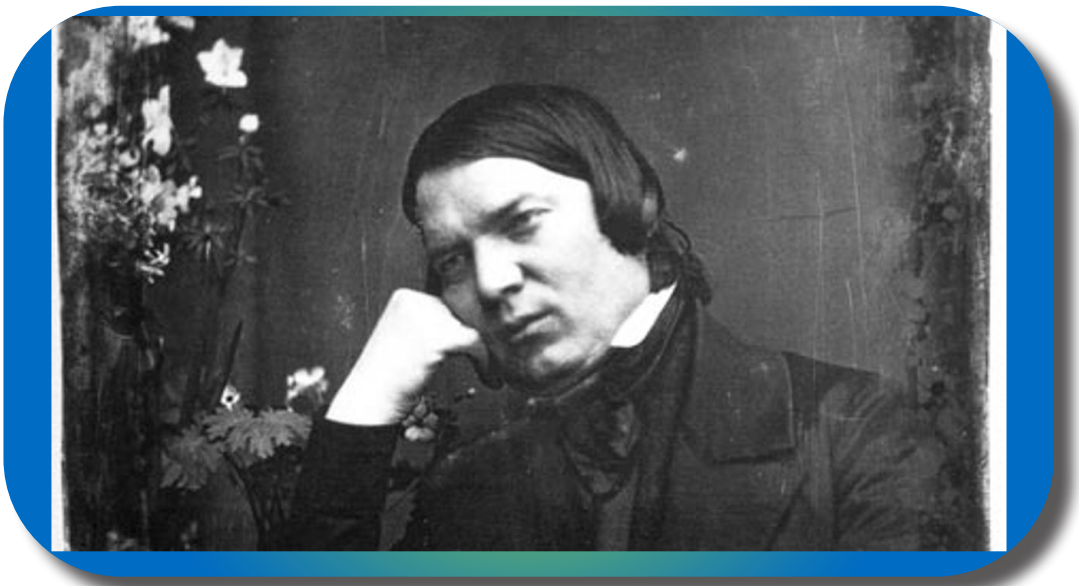
Para próximos conciertos tendrán preferencia los afiliados que no hayan sido seleccionados para estas audiciones.

La entrega de las localidades se efectuará enviándolas por correo ordinario al domicilio del asociado.

Teléfono ***646 864 168.***

Mail: concierto.jubiceca@gmail.com.

Benjamin Britten (1913- 1976) *Foto descargada de Internet*



Robert Schumann (1810 - 1856) *Foto descargada de Internet*

por Alberto Eguilaz

MIÉRCOLES 27 de ABRIL del 2022 a las 12:00 HORAS

MUSEO DEL FERROCARRIL

Paseo de las Delicias 61

RECORDANDO NUESTROS VIAJES

Con las tres premisas clásicas de los fines museísticos – ***conservar, estudiar y difundir***- como marco de referencia, el equipo de trabajo del Museo del Ferrocarril de Madrid, nos propone una visita para conocer cómo eran y cómo funcionaron estos objetos, artilugios y vehículos ferroviarios que se encuentran distribuidos a lo largo de diferentes salas.

El Museo conserva una gran variedad de colecciones de carácter único y excepcional, con varios miles de piezas que ilustran la historia del ferrocarril en España

El Museo está ubicado en la estación de Delicias que era estación término de la línea de Madrid a Ciudad Real y tenía continuidad hasta la frontera portuguesa por Badajoz y estuvo en funcionamiento hasta el 30 de junio de 1969, con la salida del tren expreso nocturno con destino a Badajoz.

La visita es muy interesante y nos hará recordar tiempos y viajes de nuestra juventud.

Una vez terminada la visita nos adentraremos en el Espacio que Ibercaja tiene montado en esta misma ubicación, donde esperamos poder tomar el aperitivo y dar un paseo para conocer estas novedosas instalaciones.

Foto descargada de Internet

Foto descargada de Internet

LUGAR DE ENCUENTRO:

Puerta del Museo.

Paseo de las Delicias, 61.

METRO DELICIAS

LINEA 3

HORA: 12:00.

Precio asociado: **2 Euros**

Precio invitado: **3 Euros**

(VISITA GUIADA)

INSCRIPCIONES:

Del 18 de abril hasta el 22 de abril, por orden de inscripción y hasta cubrir las 20 plazas que tenemos reservadas.

Teléfono ***646 864 168.***

Mail: culturales.jubiceca@gmail.com.

(Se confirmarán las plazas.)

INDSPENSABLE EL USO DE MASCARILLAS Y GUARDAR DISTANCIAS ESTABLECIDAS.

CONCIERTO

por Alberto Eguilaz

LUNES 13 DE JUNIO DEL 2022 a las 19:30 HORAS

AUDITORIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRÍNCIPE DE VERGARA 146

Hemos efectuado el sorteo entre los interesados en acudir a los conciertos de Abril y Junio de las localidades que hemos podido adquirir para los mismos.

A los asistentes el 13 de Junio les será cargado 12,50 euros por localidad.

La diferencia de precios se debe a la ubicación de las localidades. Cuando podamos sacar los abonos que teníamos o gestionar algunos nuevos, se intentara unificar la situación de las localidades y que los precios sean homogéneos. Esta vez, debido a la tardanza en poder adquirir las localidades, la disparidad es una excepción. Hemos tratado que a los que os guste la música podáis asistir por lo menos a una audición.

Agraciados

Santiago Hermosa Bonilla
María Ángeles Pérez Mazo
José María Verdugo Arias
Enrique Gil Cerracín
Mercedes Vidales García
Ana María Teresa Comín Olloquiegui
Avelino Rodríguez Fernández
José Antonio Bonilla Moreno
Ángel Romero Alepuz
Juan José García Albadalejo

Orquesta Sinfónica de Madrid

Nicola Luisotti, DIRECTOR Francesc Castelló, trompeta

Programa

Serge Prokofiev Sinfonía Clásica, Op. 25

Joseph Haydn

Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol Hob. Vlle: I

Dmitri Shostakóvich Sinfonía Nº 5, Op. 47en Re menor

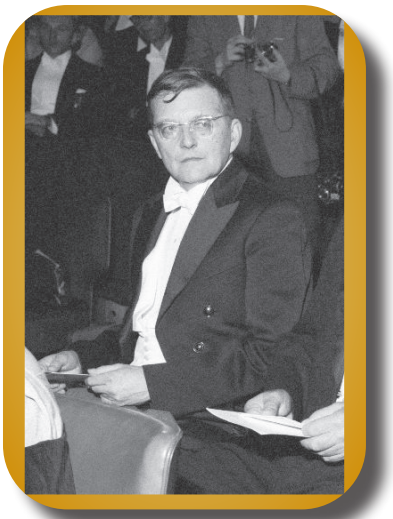
Para próximos conciertos tendrán preferencia los afiliados que no hayan sido seleccionados para estas audiciones.

La entrega de las localidades se efectuará enviándolas por correo ordinario al domicilio del asociado.

Teléfono ***646 864 168.***

Mail: concierto.jubiceca@gmail.com.

Serge Prokofiev (1891 - 1953) *Foto descargada de Internet*



Dmtri Shstakóvich (1906 - 1975) *Foto descargada de Internet*

Joseph Haydn (1732-1809) *Foto descargada de Internet*

MARTES 22 de JUNIO DEL 2022 a las 20:00 HORAS

TEATRO DE LA ZARZUELA

JOVELLANOS 4

Relacionamos los asociados que han solicitado asistir y podrán disponer de localidades para la Zarzuela el próximo 22 de Junio.

Como habíamos indicado el 50% del importe del coste de las localidades que hemos podido adquirir, se cargará en la correspondiente cuenta de cada asociado en el mes de junio.

Estas entradas nos las han proporcionado en esos precios para mayores de 65 años. Conviene estéis advertidos que en caso de acudir al espectáculo alguien con menor edad, puede ser requerido al pago del importe total de la entrada.

Las localidades serán enviadas por correo ordinario a los correspondientes domicilios de los asociados relacionados.

Nota : *Si alguien ha tenido algún cambio en las señas que tenemos registradas, rogamos lo comunique urgentemente, con el fin de que no se extravíen las localidades que le vamos a enviar.*
Para cualquier aclaración dirigirse a: zarzuela.jubiceca@gmail.com

AGRACIADOS

MARíA OLVIDO FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
CARLOS GARRIDO LAPEÑA
SANTIAGO HERMOSA BONILLA
JOSÉ MARÍA VERDUGO ARIAS
JOSÉ ANTONIO BONILLA MORENO
FRANCISCO R. FERNÁNDEZ BUDIA
JESÚS MARTÍN VALLIRIAÍN
ÁNGEL LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
MIGUEL ÁNGEL IBÁÑEZ ALONSO
TERESA RIVERA FERNÁNDEZ
MERCEDES VIDALES GARCÍA
PABLO MARTÍN VALLIRIAÍN
PEDRO PELAYO BENITO
MERCEDES FDEZ. SÁNCHEZ MIGALLÓN
MARÍA ISABEL CORTINA NIETO

JOAQUIN PAVÓN MORALES
ANTONIO MORENO ARAUJO
JOSÉ IZAGA USALLÁN
ÁNGEL LÓPEZ CASCALES
JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ LEÓN
ANTONIO ZAMBRANA PRIETO
VICENTE ALCÁRAZ PERALES
JOSÉ MARÍA NEIRA MUÑOZ
MAXIMILIANO DUEÑAS DELGADO
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA
ROSA DÍEZ VELAYOS
MARÍA PILAR TORRECILLA MIGUEL
FRANCISCO CRESPO GARCÍA
MARÍA TERESA RODRÍGUEZ COVARRUBIAS
JOSÉ FRANCISCO GUADIX RUBIO

por Alberto Eguilaz

LUNES 28 DE FEBRERO DEL 2022

MADRID CON LOS OJOS DE EMILIA PARDO BAZÁN

El pasado día 28 de febrero, celebrando el Centenario de esta mujer singular, un nutrido grupo de compañeros asociados y amigos recorrimos de la mano de la historiadora María Luisa Mejuto, calles y plazas de Madrid en las cuales quedo reflejada la extraordinaria vida de esta escritora en sus andanzas por el Madrid de su época.

Desde Puerta Cerrada, la cava de San Miguel, la Plaza del antiguo consistorio, Plaza de Oriente, calle Arenal, etc. donde se fueron desgranando anécdotas, amoríos y carrera profesional de Emilia Pardo Bazán.

Terminamos en la Puerta del Sol, después de casi dos horas de paseo, agradeciendo a nuestra guía la formidable exposición con que fuimos deleitados. Posteriormente, algunos participantes en esta actividad, comimos juntos en un restaurante de las cercanías.

por Maximiliano Dueñas

JUEVES 10 DE MARZO DEL 2022

QUINTA DE LOS MOLINOS

El jueves, día 10 de marzo, diecinueve jubicecos dimos un apacible paseo por los caminos de tierra del parque, un poco mojados por las lluvias de los días precedentes, aunque tuvimos suerte puesto que no cayó ni una gota de agua, pudiendo disfrutar de un tímido sol que alternó con las nubes durante todo el recorrido.

El parque de la Quinta de los Molinos todavía no es demasiado conocido, siendo lo más destacado los varios centenares de almendros que alberga, lo cual hace que sea visitado cuando se produce la floración que varía cada año, coincidiendo en los meses de febrero y primera semana de marzo. La eclosión dura unos trece días y al parecer, este año el fenómeno natural se ha producido durante la segunda quincena del mes de febrero. Por ello, ya solo pudimos contemplar algunos almendros aislados con flor, tal como se aprecia en la fotografía.

Inicialmente fue una finca de recreo rústica urbana que contaba con varias zonas de explotación agrícola, propiedad del Conde de Torre Arias. En el año 1920, el Conde le regaló la finca al arquitecto, catedrático, académico y concejal del Ayuntamiento de Madrid, César Cort Botí, el cual la transformó en un jardín mediterráneo que recordaba a su Alcoy natal. En 1980, tras un convenio con la Gerencia Municipal de Urbanismo, sus descendientes cedieron una parte del parque a la ciudad de Madrid.

El parque cuenta, entre otras especies arbóreas, con olivos, encinas, pinos, eucaliptos, plátanos e higueras. También hay un estanque, un molino, el edificio conocido como Casa del Reloj y el palacete diseñado a principios del siglo XX, rehabilitado después y que hoy alberga el Espacio Abierto Quinta de los Molinos, en el que se desarrollan diferentes actividades culturales, en cuya cafetería compartimos todos un aperitivo.

Ya fuera de programa, en el autobús 146 nos fuimos a Docamar, popular restaurante y bar del barrio de Quintana, dónde comimos la mayoría de los asistentes y degustamos algunas de sus especialidades, entre otras, las patatas bravas y la oreja a la plancha.

por Daniel Gallego

JUEVES 17 DE MARZO DEL 2022

SIERRA NORTE DE MADRID

Decían que iba a llover, que iba a caer barro, que… algunos nos lo pensábamos, pero al final todos fuimos y no llovió ni cayó barro. Salimos de las rutinas, vimos caras conocidas que hacía muuuucho tiempo no veíamos, reímos recordando y pasamos un dia contentos.

Visitamos primero Torrelaguna donde nos esperaba la Guía oficial del municipio, declarado como Conjunto Histórico-Artístico en 1973, que con paciencia por nuestro lento caminar nos fue mostrando la villa intramuros.

En la Plaza Mayor y frente a la fachada de la iglesia dedicada a Santa María Magdalena que es uno de los mejores ejemplos del arte gótico madrileño (s.XVI y XVII), nos fue detallando cada una de sus partes principales. Un cuarto de giro y nos mostró el actual Ayuntamiento que fue fundado por el Cardenal Cisneros en 1514 como pósito o almacén de grano. Otro cuarto de giro y vimos la fachada de la Abadía de Concepcionistas Franciscanas Descalzas, reconstruida en 1960. Todo eso sin caminar.

También vimos la fachada del antiguo alfolí de la sal, alhóndiga o mercado de abastos un edificio precioso del siglo XIV que hoy, conservando su antigua fachada, es un espléndido restaurante. Paseamos viendo las distintas casas de ricos hacendados del pasado, (en Torrelaguna tenía hacienda y casa Iván de Vargas, amo de San Isidro), y nos trasladamos a:

Patones de Arriba con mucho tiento y cuidado por parte del conductor, pues la carretera de acceso la suben los turismos despacio y de uno en uno, pasando por debajo de uno de los conductos de agua que abastecen a Madrid, llegamos casi hasta la puerta del reino. Digo reino porque durante mas de mil años fue el Reino de los Patones, descendientes de Patón, que pasaron desapercibidos por su mimetismo con el terreno, de las distintas ocupaciones que sufría el resto de la península, tales como la de los musulmanes, la de Napoleón e inclusive de la guerra civil española, vivieron "gobernados en profunda paz, sin otras reglas que la razón natural "(Antonio Ponz).

Actualmente y manteniendo el mismo material de construcción que sus antiguos pobladores visigóticos, la pizarra, se ha reconstruido gran parte del pueblo, edificado viviendas, restaurantes y hasta la iglesia que en la actualidad es centro de cultura e información.

En este entorno de silencio, con buen tiempo, aunque algo frío, paseamos recreando los sentidos, contemplando con admiración el lavadero, las eras y abriendo el apetito.

Una buena comida, tranquila, sin prisas y retomamos la andadura.

Desde lo alto de un puerto y en un formidable mirador descubrimos allá, a lo lejos un pequeño pueblo, El Atazar, a sus pies el embalse más grande de Madrid. Vista formidable, todos encantados.

Siempre hacia adelante llegamos a El Berrueco, pueblo encantador y llano, antiguamente dedicado, principalmente, a la cantería, de cuya labor han dejado múltiples muestras por sus calles convirtiéndose así en un museo al aire libre abierto las 24 horas del día.

Cansados, pero satisfechos de haber pasado un día distinto, retornamos al ruido, las prisas y la polución deseando que llegue la próxima excursión.

REUNIÓN URGENTE Y EXTRAORDINARIA DE LA COMISIÓN DE CONTROL DEL F.P. DE CECABANK, S.A.

El pasado día 4 de marzo fuimos convocados, de manera urgente por solicitud de la Gestora de nuestro Fondo de Pensiones, a una reunión extraordinaria a fin de evaluar la incidencia que está produciendo en nuestro F.P. la guerra por la invasión de Ucrania por parte de Rusia y planificar las posibles medidas a tomar a fin de paliar el desastre económico y social que se nos ha venido encima.

Como es lógico, esta guerra no entraba en las previsiones de ninguno de nosotros cuando en diciembre de 2021 planificamos el ejercicio de 2022. Nadie había elucubrado, al menos yo no lo conozco, con la posibilidad de que esto nos podía pasar ni ahora ni en lo que nos quede de vida, pero la realidad es la que es y no queda mas remedio que analizar la situación y ver si hay alguna opción de "guardar los trastos" aunque la situación es muy complicada y en estos momentos, a mediados de marzo que es cuando estoy escribiendo esta nota, nadie es capaz de aventurar como va a terminar esto, pero lo que si tengo claro es que habrá un antes y un después de esta guerra y la situación geopolítica que se avecina es preocupante y decepcionante.

Volviendo a lo tratado en la reunión citada, perdón por la digresión anterior, los responsables de nuestras inversiones nos hacen, en un primer momento, un análisis de las inmediatas consecuencias de la invasión de Ucrania por parte de Rusia.

Frente a la previsión del 2022 de apertura económica post-ómicron y, por tanto, de continuidad en el impulso de la demanda, se produce un choque brusco y rotura en dichas previsiones por el conflicto y sus efectos sobre todo en el componente energético.

Las exportaciones de la UE a Rusia son de escasa relevancia, solo representan el 0,7% de PIB. El mayor impacto se centra en la dependencia energética de la UE con Rusia y de los precios de las materias primas (gas y petróleo). La UE importa de Rusia el 45% del gas que consume y 27% del petroleó, así como cantidades importantes de cereales y productos agroalimentarios de Ucrania.

La dependencia energética de la UE de Rusia es muy superior a la dependencia en estos productos de EE. UU. y de la propia España en la que el gas y el petróleo proceden de otros países.

Los países más afectados por dependencia energética de Rusia son los países del centro de Europa y, por el contrario, EE. UU. no solo sale perjudicado, sino que sale beneficiado por el incremento del precio de su petróleo.

Otra consecuencia no menos grave es el incremento incesante de la inflación como consecuencia del incremento imparable de los productos energéticos que está llevando a la inflación a niveles de los años ochenta del siglo pasado.

La incidencia negativa de esta guerra o invasión en los mercados de renta variable ha sido superior en los mercados europeos que en el mercado americano.

La incidencia de esta guerra en la rentabilidad de nuestro Fondo de Pensiones es negativa en un 5% aproximadamente y con una gran volatilidad en las cotizaciones como vemos diariamente en los que a bajadas fuertes les siguen días de subidas para volver a caer al día siguiente y nos tememos es que esto continúe hasta el final de esta invasión.

Después de un amplio debate en el seno de la Comisión de Control se llega a la conclusión de que los mercados en renta variable se van a comportar mejor en los países que no tienen una fuerte dependencia energética de Rusia que los que si la tienen y, con estas previsiones, se toma la decisión de reducir las inversiones en renta variable en un 3% mientras dure la guerra y, además, se acuerda reducir la inversión en renta variable europea y el incremento consiguiente en inversión en EE. UU. y en España.

Con esta decisión la inversión de nuestro Fondo de Pensiones en renta Variable queda en el 22% de su patrimonio.

Alguno de vosotros me ha propuesto la opción de vender todos los activos que tenemos en renta variable y quedarnos en liquidez en espera de que termine esta pesadilla, a lo que les he comentado que esto por normativa de Planes y Fondos de Pensiones no es posible, ya que no se puede tener más de un 5% del patrimonio en efectivo, aunque si se ha trasmitido a la Gestora que debemos estar en liquidez en lo máximo que sea legal.

Estamos en un momento difícil y nunca antes vivido por ninguno de nosotros, pero quiero trasmitir y pedir una cierta tranquilidad y mesura en nuestras decisiones con la esperanza de que, en un momento, más o menos próximo, volvamos a enjugar la evolución negativa actual de nuestro F. P. Esto es posible como lo demuestra si comparamos la rentabilidad actual que tenemos en estos momentos en el F.P. (-5%) con la que tuvimos en marzo de 2020, inicio de la Covid, en la que llegamos a tener una rentabilidad de un -7,5% y, sin embargo, terminamos el año 2020 con sólo unas décimas de pérdidas y ya, en el 2021 hemos tenido una rentabilidad superior al 4%. Con esto quiero decir que no nos debemos obsesionar con la situación negativa a un momento concreto ya que en un Fondo de Pensiones hay que tener la vista orientada a un plazo más o menos largo.

Ojalá pronto termine este genocidio y recuperemos de alguna manera nuestra vida anterior, aunque es cierto que esta guerra nos ha venido a dar la puntilla a la esperanzada recuperación de la salida de la Covid-19 que teníamos a principios de año.

Madrid, 13 de marzo de 2021

por Juan de Pablo Ayuso

LA LEYENDA DE LA NIÑA DEL MONTERO

A este humilde escritor aficionado, se le caería la cara de vergüenza de ponerse ante el teclado de su ordenador para contar un cuento imaginario, sin antes haber tenido un momento de inspiración.

Si a la hora de contar verdades o mentiras de un cuento, cuya supuesta historia no atrapara de inmediato al lector, estaría justificado su rechazo a seguir leyéndolo, por muy imaginativa y corta que fuera su narración, antes de llegar al tercer renglón.

Y el momento actual de inspiración, me lleva a recordar, en esta ocasión, a mis antepasados abuelos y bisabuelos, ganaderos antiguos de profesión, curtidos en los prados de las Sierras de Guadarrama y Gredos, quienes me hablaban de tiempos pretéritos en la oscuridad de la arcaica noche y del profundo universo estelar que se divisaba entonces, al observar las estrellas, a miles, después de haberse ocultado el Sol, y levantarse un nuevo telón sobre un escenario de calles iluminadas con velas y candiles.

De sus inquietantes charlas sobre los peligros que encerraba la noche, siempre nos aconsejaban recogernos pronto en casa, porque decían que, entre las doce y la una, siempre rondaba la mala fortuna.

Para convencernos de que nos teníamos que meter en la cama, antes de la madrugada, nos hablaban de la magia de las brujas del entorno y de sus fiestas y queimadas nocturnas, en sus ceremonias diabólicas, así como de las unciones de ungüentos y bebidas mezcladas con extrañas hierbas, aderezadas con alcoholes, orujos y aguardientes, usados en hisopos hechos de escobones de retama, arrancados del propio monte, que servían para bendecir sus ritos demoníacos, perversos y malvados.

Nuestros abuelos seguían diciéndonos que, sus padres, ya les contaban a ellos cuando eran pequeños, esas prácticas ceremoniales y liturgias propias de las brujas, formando corros alrededor de una hoguera con sus danzas, bailes y conjuros, entrando en trance y excitación, cuyo momento de máxima exaltación, se producía, cuando la llama de la zarza ardía y al diablo se le rendía pleitesía.

La nueva jornada que alumbraba un Sol radiante, nos traería otros relatos de nuestros antepasados, mientras caminábamos por el campo y cruzábamos charcos, arroyos, y ríos, con precaución de no darnos un chapuzón en el agua o meter el pie en el fango del húmedo camino. Esta tierra boscosa y de gran espesura, inundada de grandes pinares, acogía con honrosa hospitalidad a los reyes de Castilla, cuando llegaban a estos pagos de Dios escoltados por expertos ojeadores, en las monterías que ellos mismos organizaban en su honor, a quienes servían y acompañaban como dignos profesionales entre los mejores cetreros de Castilla y de León.

Según nos cuenta el autor del Libro de La Montería, Su Majestad el rey Alfonso XI, en 1330, más conocido entonces como el Rey Onceno, por su número ordinal en el escalafón Real, a su paso por estas tierras, persiguiendo a un oso para darle caza, hicieron noche en sus posadas rurales, siempre a caballo y, cuando no, andando, hasta darle muerte en las cercanías de los Toros de Guisando.

Estos monteros, grandes amigos de los reyes con quienes departían diariamente en sus largas jornadas de cetrería, hacían gala de su campechana cercanía, hasta el extremo de contarles de forma muy confidencial sus críticas hacia los ediles municipales, de donde eran naturales. Uno de ellos, llegó a decirle a la reina Isabel La Católica que, el alcalde del pueblo le apremiaba a pagar los impuestos municipales bajo pena de embargarle la casa y que con el sueldo que ganaba por dedicarse a las cacerías, no podía pagar esas tasas que debía.

Se cuenta y se certifica documentalmente, que esto afectó de tal manera a la Reina Isabel quien, inmediatamente, ordenó al alcalde eximir a su montero de tal pago para siempre.

Un suceso que enlutó a todo el pueblo fue la misteriosa desaparición de La "Niña del Montero", cuyo padre era un ojeador asignado al Rey Carlos III y que según cuenta la Leyenda, cuando se enteró de la triste desgracia, le dedicó de forma anónima un poema en verso.

Cuando al final de su jornada, el citado cetrero llegó a su casa con la noche muy entrada, se encontró con la desafortunada noticia de que su querida niña faltaba de casa porque se había perdido en el profundo pinar, secuestrada por las brujas, o comida por los lobos según afirmaban las gentes del lugar, cuando estaban agolpadas a las puertas de su casa esperando la llegada del padre, montero de profesión, quien, al conocer lo sucedido, cayó derrumbado al suelo, inmerso en un mar de lágrimas tan profundo, como delataba su gran tristeza y desolación.

El poema en verso, cuya pluma y autor quisieron dejar de forma anónima en su tarjeta como testimonio del dolor de todos los participantes en la Real cetrería, se convirtió en leyenda popular, dedicado a LA NIÑA DEL MONTERO.

Los versos son de tal belleza y armonía gramatical, que fueron recogidos en un libro de aquella época bajo el título de: "LOS CANTORES DE LA SIERRA", de forma anónima, llegando el pueblo a adjudicar su autoría al mismísimo rey Carlos III o a alguien de su entorno, de cuyo nivel cultural y social del momento, pocos podían hacer gala de tal acreditación.

PD. Dentro de mi actividad como investigador histórico, acreditado ante el Ministerio de Educación Nacional, conseguí encontrar estos versos guardados en las estanterías de la Biblioteca Nacional, cuya obra está autorizada para su reproducción por la citada Real Institución.

En el próximo número de la Revista VOLANDO aparecerá una reproducción del poema en verso de esta joya anónima de la Literatura Española.

Foto del AUTOR

GASTRONOMÍA 90

Seguimos con unas recetas más de la casquería madrileña.

ASADURA DE CORDERO.

Foto descargada de Internet

Ingredientes:

- Una asadurilla de cordero.
- Dos zanahorias.
- Un pimiento.
- Una cebolla.
- Dos dientes de ajo.
- Dos tomates.
- Medio kilo de guisantes.
- Vino blanco.
- Perejil.
- Caldo.
- Aceite y sal.

Preparación:

La asadura se lava bien y se parte en trocitos. En una cazuela con aceite se pone la cebolla picada y las zanahorias peladas y cortadas en rodajas finas; se rehoga bien, añadiendo la asadura, se agregan los ajos y dos ramas de perejil machacados en el mortero, sal, los tomates pelados y el pimiento ligeramente asado pelado y partido en trocitos; se moja con un vaso pequeño de vino blanco y otro de caldo, dejándola cocer hasta que la salsa espese.

Se le añaden los guisantes cocidos si son frescos, o escurridos si son de conserva. Se deja unos momentos más en el fuego. Se pasa a una fuente y se sirve bien caliente.

(Esta receta sirve para cualquier clase de asadura)

LENGUA REBOZADA

Foto descargada de Internet

Ingredientes:

- Una lengua de ternera o de vaca.
- Dos huevos.
- Pan molido rallado.
- Aceite.

Preparación:

Para cocerla: Una cebolla.-Una rama de perejil.-Un diente de ajo.-Una hoja de laurel y sal.

Se pone una cazuela con abundante agua, la cebolla, la rama de perejil, un diente de ajo y una rama de perejil, se le añade un vaso de vino blanco y sal, se cuece durante dos horas y media , una hora en olla exprés.(según tamaño).

Después de limpiarla de la piel, se va cortando en rodajas delgadas, se pasan por huevo batido y después por pan molido, se fríen en aceite bien caliente.

Se sirven calientes y se pueden acompañar de ensalada

RIÑONES SALTEADOS.

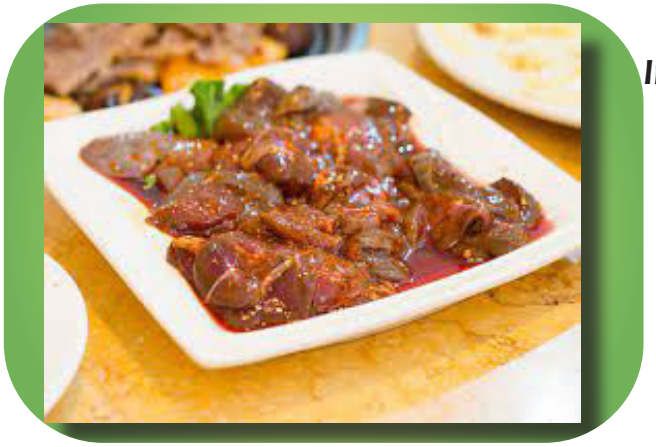


Foto descargada de Internet

Ingredientes:

- Tres riñones de ternera
- Tres dientes de ajo.
- Una una copa de jerez seco.
- Aceite y sal.

Preparación:

Una vez limpios se cortan en trozos y se sazonan con sal y ajo muy picados.

En una sartén se pone un poco de aceite; cuando esté caliente se saltean a fuego vivo durante cinco minutos, pasado este tiempo se les añade una copa de jerez seco, y se saltean otros cinco minutos o un poco más; se rectifican con sal y se sirven.

SANGRE GUISADA.

Ingredientes:

Foto descargada de Internet

- Tres cuartos de kilo de sangre cocida.
- Medio kilo de cebollas.
- Dos tomates.
- Tres dientes de ajo.
- Un pimiento.
- Vinagre.
- Pimentón.
- Aceite y sal.

Preparación:

En una sartén se pone a freír la cebolla finamente cortada, cuando comienza a dorar se añade el pimiento, un poco asado para poder pelarlo y partido en trocitos, los tomates pelados y limpios; a continuación se pone la sangre partida en trozos de bocado y se sazona poniéndole también una cucharadita de pimentón; se rehoga dejándola freír unos quince minutos, añadiéndole, después de retirarla del fuego, los ajos machacados que se han tenido remojando en vinagre. Se rectifica de sal y se sirve caliente.

REFRANERO

DE LA MALA SANGRE, MALAS MORCILLAS.
DE LA VACA FLACA, LA LENGUA Y LA PATA.
EL BUEN ALIMENTO CRÍA ENTENDIMIENTO.
PARA DESECHAR EL MAL PELILLO, CORDERO Y BUEN VINILLO.

SAMUEL ULLMAN

Samuel Ullman nació en Alemania en 1840 y emigró con su familia a los Estados Unidos en 1852. Se instalaron en Mississippi, donde nueve años más tarde Samuel Ullman sirvió en el ejército confederado.

Más tarde se casó, abrió un negocio, y comenzó lo que se convirtió en un modelo de activismo cívico y religioso que siguió el resto de su vida.

En 1884, Ullman y su familia se trasladaron a Birmingham, donde se convirtió en un líder progresista durante los años formativos de la ciudad.

Sirvió en numerosas actividades cívicas y comunitarias, incluyendo dieciocho años de servicio en la Junta de Educación de Birmingham. Samuel Ullman murió en Birmingham en 1924.

A lo largo de su vida, pero sobre todo durante su retiro, Ullman persiguió una vocación de poeta. En sus setenta años, escribió un ensayo poético titulado "Juventud", que se convirtió en un favorito del general Douglas MacArthur.

El general tenía una copia enmarcada del poema en su oficina en Tokio durante la administración de Japón en la post-Segunda Guerra Mundial .

Gracias a la influencia del general MacArthur, "Juventud" fue traducido y ganó popularidad en Japón.

JUVENTUD

La juventud no es una época de la vida;
es un estado de ánimo;
no es una cuestión de mejillas sonrosadas,
labios rojos y rodillas flexibles;
se trata de una cuestión de voluntad,
una cualidad de la imaginación,
un vigor de las emociones,
es la frescura de los manantiales profundos de la vida.

Juventud significa una temperamental predominancia,
del coraje sobre la timidez,
del apetito por la aventura sobre el amor por lo fácil.
Esto, a menudo existe en un hombre de sesenta
más que un cuerpo de veinte años.
Nadie envejece, meramente por un número de años.
Envejecemos por abandonar nuestros ideales.

Los años pueden arrugar la piel,
pero renunciar al entusiasmo, arruga el alma.
La preocupación, el miedo,
la desconfianza en sí mismo
inclina el corazón y el espíritu se convierte en polvo.
Ya sea sesenta o dieciséis años,
hay en el corazón de cada ser humano,
el encanto de la maravilla,
el apetito inquebrantable,
como un niño de qué será lo próximo
y la alegría por el juego de la vida.
En el centro de tu corazón y mi corazón,
hay una emisora inalámbrica;
tanto como reciba mensajes de belleza, esperanza,
alegría, coraje y potencia
de los hombres y del Infinito, tanto se es joven.

Cuando las antenas han caído,
y tu espíritu está cubierto con las nieves del cinismo
y el hielo del pesimismo,
entonces, estás viejo, incluso a los veinte,
pero en tanto como tus antenas
han subido, para captar
ondas de optimismo,
hay esperanza, que puedas morir
joven a los ochenta años.

Samuel Ullman

por José Luis Ceuz

9 DÍAS EN LA INDIA

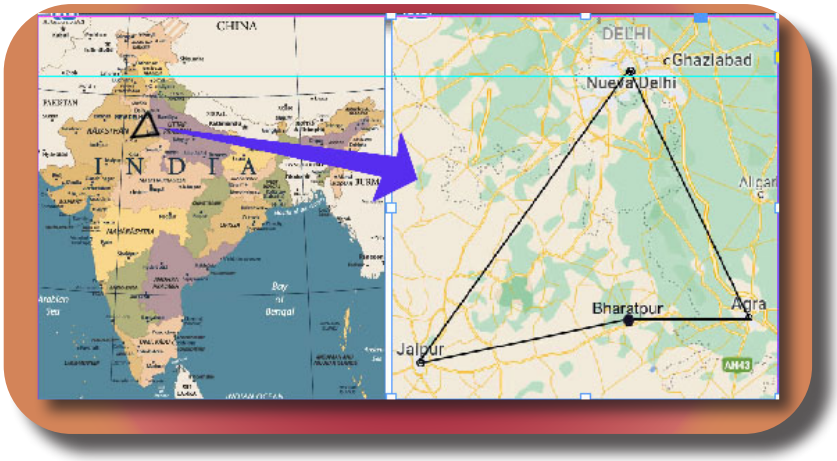
21 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE DEL 2010

TERCER CAPÍTULO

BHARATPUR

26-10-2010 (martes)

Hemos salido de Agra a las 8:30 A.M. con destino Bharatpur, en el camino hemos hecho una parada en a FATENPUR SIKRI, es una ciudad fantasmagórica, se abandonó por falta de agua, después de esta visita, Ali se ha despedido pues su trabajo había terminado con nosotros.



Hemos seguido viaje hasta BHARATPUR, alojándonos en un antiguo palacio llamado LAXMI VILAS PALACE, lo primero que hemos hecho ha sido bañarnos en la piscina, el día era caluroso, lo apetecía.

Aquí la habitación 108, que es la que nos tocó a Marisa y a mí, tenía alguna deficiencia que otra, si no fuera para que no se olvide no lo escribiría en este cuaderno, para no poner cosas negativas, no obstante, las camas eran más bien pequeñas, el baño no tenía agua, tuvo que arreglarlo el fontanero, en fin no hacia mérito a las estrellas con que estaba catalogado el hotel.

Después de tomar un sándwich en el hotel, hemos partido a visitar el Parque Nacional de Keoladeo Ghana, este parque de aves empezó siendo un real coto de caza, en la actualidad hay pocas aves, a causa de la construcción de una presa muy próxima que ha dejado al parque con poco agua, salvo cuando llueve, la visita se ha hecho en triciclo pedaleado por un guía, y su duración ha sido de dos horas, parece que un poco corta. En esta ciudad no hay nada significativo para visitar, así que pasamos el resto del día deambulando por el hotel.

La siguiente etapa es Jaipur. Lo dejamos para el siguiente Volando.

por José Manuel Rodríguez Alarcón

En esta ocasión nos vamos a fijar en un cantante norteamericano que durante una etapa de su vida, grabó numerosos discos con canciones en español con lo que consiguió mucha popularidad tanto en España como en todos los países hispanohablantes.

NAT KING COLE

Nat King Cole, cuyo nombre real es Nathaniel Adams Coles, nació en Montgomery, Alabama, el 17 de marzo de 1919. Al igual que su hermano mayor, Eddie, que se convirtió en bajista, Cole mostró un interés temprano por la música. Su madre le enseñó piano cuando era niño y luego tomó lecciones.

También como su hermano, se hizo profesional temprano; en su adolescencia, dirigía una banda, llamada Royal Dukes o Rogues of Rhythm, y abandonó la escuela secundaria a los 15 años para dedicarse a la música a tiempo completo. Al año siguiente, junto con su hermano Eddie formaron su propio sexteto. El 28 de julio de 1936, como Swingsters de Eddie Cole, grabaron dos sencillos para Decca Records, el debut discográfico de Nat King Cole. Posteriormente formó un trío de jazz con el guitarrista Oscar Moore y el bajista Wesley Prince, que debutó con el nombre de King Cole Trío.

Para ser un hombre afable cuya música siempre fue agradable al oído, Nat King Cole logró ser una figura de controversia considerable durante sus 30 años como músico profesional. Desde finales de los 40 hasta mediados de los 60, fue un cantante pop de gran éxito que se ubicó junto a contemporáneos como Frank Sinatra, Perry Como y Dean Martin. Compartió con esos compañeros una carrera que abarcó discos exitosos, giras internacionales, programas de radio y televisión y apariciones en películas. Para los críticos de jazz la transición de Cole del jazz al pop durante un período en el que el jazz se estaba volviendo menos popular fue vista por ellos como una traición. Sin embargo, tales controversias no oscurecen su verdadero talento como intérprete. Obtuvo más de 100 sencillos en las listas de éxitos pop y más de dos docenas de álbumes en las listas de éxitos en un período de 20 años, suficiente para ubicarlo solo detrás de Sinatra como el cantante pop más exitoso de su generación.

En 1958, Nat «King» Cole extendió aún más su popularidad mundial a los países hispanos al grabar algunas de sus interpretaciones en español. Para ello, en estudios de La Habana y de México, grabó su primer LP en este idioma, titulado «Cole Español» haciéndose acompañar por una orquesta y un conjunto de mariachis, algo sorprendente en un artista proveniente del jazz. Este álbum le reportó tanto éxito, por haber interpretado canciones mexicanas, que comenzaron a llegarle contratos para actuar en tales países.

Cuando Cole actuó en Caracas, el cantante preguntó por las canciones venezolanas más populares. Le respondieron que el famoso vals venezolano Ansiedad era una de ellas. Así pues, Nat «King» Cole aprendió frase por frase este tema, ya que no sabía hablar español. Finalmente, este tema fue incluido en su siguiente álbum en español y portugués «A Mis Amigos» (1959). Este ciclo se cierra, con su última grabación en español titulada «More Cole Español» (1962) el cual también tuvo mucho éxito. Su curiosa forma de pronunciar el español hizo que tuviera mucho éxito en todos los países de habla hispana. Otras canciones populares que interpretó fueron: Adelita, Yo vendo unos ojos negros, Adiós Mariquita linda, Bésame mucho, Noche de ronda, Perfidia, Solamente una vez, etc.

En diciembre de 1964, le diagnosticaron cáncer de pulmón. Dos meses después, murió a causa de ello a la edad de 45 años.

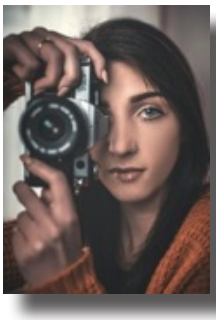
Las canciones más importantes de estos artistas se pueden escuchar en nuestra página web, en la sección de Música Popular, pinchando en su fotografía. Y también en nuestra página de Facebook.

Página Web : http://jubiceca.wordpress.com

por José Esteve Vilaverde

10 COSAS QUE LA FOTOGRAFÍA NOS APORTA

1.- ***Nos Enseña a Mirar de Otra Manera.***



La fotografía puede ayudar a apreciar más lo que se ve, a analizarlo y a buscar la belleza que puede tener, o el mensaje que puede dar, y seguro la información que puede proporcionar sobre el lugar. También ayuda a volverse más observador del campo, de la ciudad, de las personas que se está visitando.

2. Aprendemos a Fijarnos en los Detalles.

Algo muy ligado al punto anterior, es que la fotografía puede hacernos más conscientes de detalles que antes pasaban totalmente desapercibidos. Un rayito de luz que pasa a través de las cortinas, una textura interesante, un degradado de color en el cielo, una pequeña flor o un insecto... son cosas a las que la fotografía puede ayudar a prestar más atención.

3. Apreciamos más Nuestro Entorno.

Gracias a la fotografía se puede aprender a valorar más el entorno y a cuidarlo para mantenerlo limpio y en buen estado.

4. Nos Enseña a Tener Paciencia y a Ser Perseverantes.

Es evidente que cuando se hacen fotografías dentro de algún plan preconcebido, como puede ser una excursión o un viaje, a veces hay que esperar a que los transeúntes pasen o que desaparezca el autobús que está estorbando una toma de un edificio o a una fuente, o quizás hay que esperar al cambio de semáforo para encontrar un espacio que se desea fotografiar más despejado, etc.

Otras veces el obtener la imagen que queremos tomar, obliga a separarse unos momentos o unos metros del grupo con el que se va, para después alcanzarlo. Todo exige paciencia y también perseverancia para conseguir un propósito: Tomar fotos bonitas, interesantes, informadoras, etc.

5. Nos Ayuda a Recordar.

Aunque es frecuente el que muchas veces los albúmes que construímos y la colección de fotos que tenemos guardada en el ordenador, o en el móvil o la tableta, no se consultan con la frecuencia adecuada, también es cierto que la tecnología está ayudando a facilitar esas consultas, por ejemplo, al encontrar todas o casi todas las fotos de una persona a través de una foto de una cara. Es frecuente que cuando se trabaja con estas nuevas tecnologías y tenemos las fotos de mucho tiempo archivadas en nuestro dispositivo electrónico, la satisfacción es enorme cuando se consigue recuperar muchas imágenes olvidadas y archivadas, con una rapidez que a nosotros mismos nos asombra. Más allá de que tengamos alguna aplicación de edición que nos permita hacer esto, hay que recordar las ofertas hoy día existentes, en aumento, para almacenar nuestras fotos en la "nube" donde el almacenamiento, no suele ser caro e incluso gratuito, como pasa por ejemplo con Amazón, claro, cumpliendo ciertas condiciones.

Además, la fotografía nos puede ayudar a recordar momentos estupendos o seres queridos que desgraciadamente ya no están con nosotros. También nos puede ayudar a apreciar los cambios, que de otra manera nos costaría mucho percibir. Incluso hay personas que han tenido la tenacidad y la visión de hacer fotos concretas de sus seres queridos, con una periodicidad, por ejemplo anual, pudiendo más tarde comprobar la evolución que esas personas han sufrido en el tiempo. Esto es sobre todo aplicable a los niños, siendo envidiable la previsión y visión de algunas personas.

6. Hace que Viajar Sea Más Enriquecedor.

Para el que le gusta la fotografía, cuando viaja, hace sus visitas con más entusiasmo buscando captar las imágenes más destacadas del lugar que está conociendo, y desde luego disfrutando cuando estima que ha obtenido fotografías de monumentos, arquitecturas y ciudades que muy posiblemente no volverá a visitar.

También puede la fotografía motivar a una búsqueda más intensa y detallada en el previaje, de catálogos, libros e información en Internet, sobre todo aquello que pueda ser motivo de fotografiar sitios y lugares llenos de belleza natural o arquitectónica.

7. Aprendemos y Mejoramos en Otras Disciplinas.

La fotografía está estrechamente ligada a muchas otras disciplinas, así que mejorar en fotografía también implica descubrir otras actividades y aprender sobre ellas.

Por ejemplo, si nos gusta la fotografía de paisaje puede que descubramos el senderismo. O si nos gusta la fotografía macro seguro que más de una vez habremos indagado para descubrir qué especie de insecto, de flor o de planta estábamos fotografiando, utilizando la aplicaciones disponibles que proporcionan una información en el momento sobre estas cosas.

Muchos fotógrafos de la naturaleza han descubierto que tienen una gran pasión por la ornitología que desconocían antes. También puede pasar con la astronomía. Fotografiar la luna, el cielo estrellado, constelaciones concretas. Es evidente que para ciertas cosas es necesario un equipo superior y concreto, pero el gusto por la fotografía es evidente que puede ayudar a descubrir aficiones y satisfacer la necesidad de conocimiento que solemos tener.

8. Desarrolla Nuestra Creatividad.

La fotografía desarrolla muchas de nuestras capacidades, pero sin duda una de las que más potencia es la creatividad. Siempre estamos intentando ser más creativos para buscar encuadres nuevos, para aprovechar al máximo el equipo que tenemos e incluso para crear accesorios caseros sin desembolsar una gran cantidad de dinero.

También suele ser frecuente en los que aman la utilización de la cámara, la búsqueda de nuevos tipos de planos fotográficos, de situaciones y de ambientes favorables a la fotografía, y el descubrimiento de nuevas posibilidades como el HDR, las PANORÁMICAS, etc.

9. Nos Hace Conocer a Gente Increíble.

La fotografía suele ser un hobby que nos puede llevar muchas a veces a entablar amistad o conocer a personas que de otra manera nunca hubiéramos conocido. Por otra parte nos obliga y permite el relacionarnos de una manera más concreta, cuando nos ofrecemos, o nos piden que distribuyamos las fotos que hemos hecho en un viaje, en una excursión. También es frecuente, el que las fotografías tomadas en un viaje turístico den lugar a una presentación al grupo con el que hemos viajado, sobre todo cuando ese grupo pertenece o está incorporado a alguna institución o agrupación común.

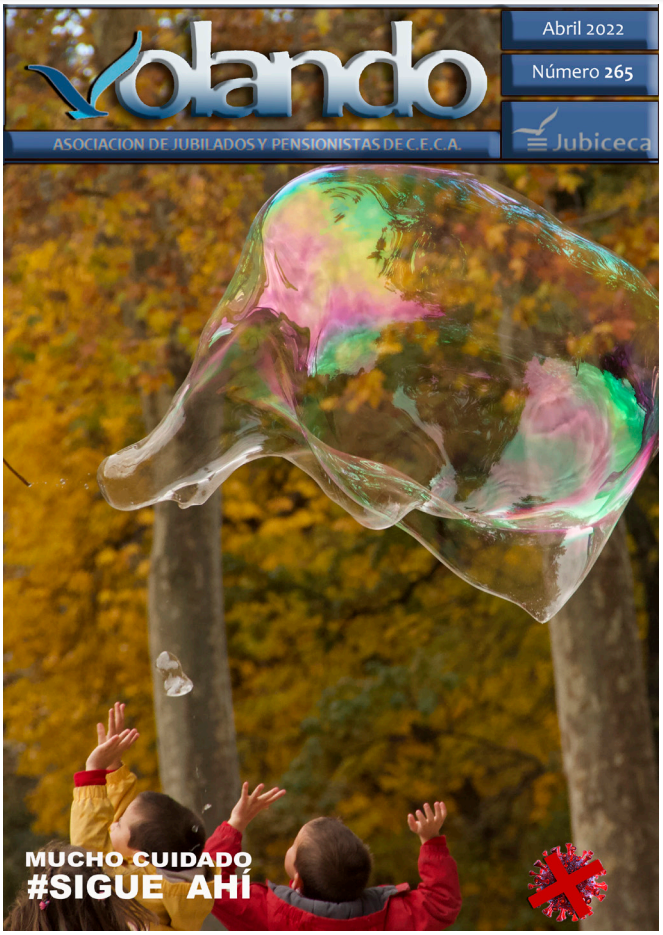
10. Nos Motiva a Seguir Aprendiendo

Y, finalmente, algo que frecuentemente aporta la afición de la fotografía son las ganas y también a veces la necesidad de aprender más sobre las soluciones, las técnicas, y los elementos que constituyen y complementan todo lo que rodea a la realización de fotos: los objetivos, el cuerpo de las cámaras, los trípodes, el flash, los elementos que permiten la edición de las fotos, y por supuesto la atención al desarrollo tecnológico de todos esos elementos, como puede estar ahora pasando con los smartphones.

Estas observaciones están basadas en un artículo del mismo título publicado en DZOOM

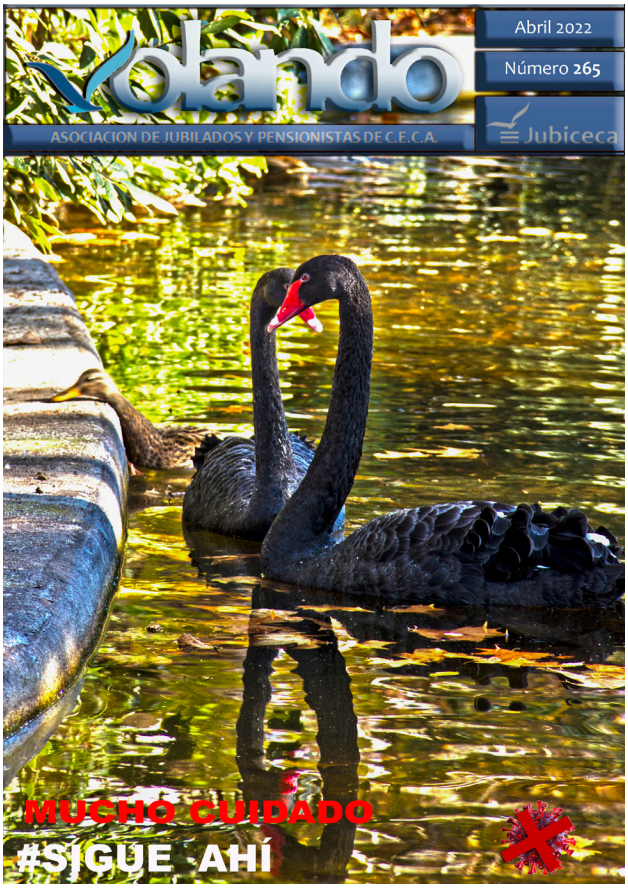
POSIBLES PORTADAS

Publicaciones by JMC



UN DOMINGO POR LA MAÑANA EN EL PARQUE DEL RETIRO

CISNES NEGROS EN EL PARQUE DEL CAPRICHO



FOTOS PARA EL RECUERDO

Plaza de Santa Ana by JMC

Escuchando a Machado. *SORIA 2014*