

JUNTA DIRECTIVA



Alberto Martínez de Eguílaz Calvo Presidente

646 864 168

E-mail: jubiceca.presidente@gmail.com



José Miguel de Frutos Alcázar Vicepresidente Estatutos

609 157 055

E-mail: vicepresidente.jubiceca@gmail.com



Maximiliano Dueñas Delgado

Secretario

645 128 715 Organización

E-mail: jubiceca.secretaria@gmail.com E-mail: organizacion.jubiceca@gmail.com



Francisco Rafael Fernández Budia

Tesorero

630 062 738

E-mail: tesoreria.jubiceca@gmail.com

COLABORADORES



Guillermo Alonso Collado Pádel

667 768 568 padel.jubiceca@gmail.com E-mail:



José Esteve Vilaverde Fotografía

626 992 049 JoseEsteveVilaverde@gmail.com E-mail:



Alfredo San Andrés Yélamos Comisión de Control Fondo de Pensiones

660 407 029 E-mail: alfredo.san.andres@icam.es



Justo Bravo García

Comisión de Control Fondo de Pensiones

645 817 920

E-mail: amitambienmedeben@hotmail.com

VOCALES



José María Cortina Bustamante

Publicaciones Volando

626 693 566

E-mail: publicaciones.jubiceca@gmail.com



606 337 993

E-mail: excursiones.jubiceca@gmail.com

Leonardo González Fernández

615 890 093

E-mail:



915 731 504



Jesús Díaz Huertas Rutas Madrid

629 049 751 E-mail: RutasMadrid.jubiceca@gmail.com



José Manuel Rodríguez Alarcón

Página Web Facebook

671 525 256

E-mail: josema.alarcon@gmail.com



Félix Horcajo Magano

Festival Infantil Apoyo logístico

677 549 050

E-mail: jubiceca.infantiles@gmail.com



Francisco Hernángomez Cristóbal

(Colaborador) Tesorería (colaborador) Conciertos

618 192 928

E-mail: pacohernangomez@gmail.com



José Ramón Alonso Álvarez

Senderismo (colaborador)

656 301 036

E-mail: joseramo11@gmail.com



EDITORIAL



Alberto Martínez de Eguílaz Calvo

Volvemos después del "impasse" veraniego esperando que hayáis pasado unos días de sosiego en vuestras rutinas diarias y ya estéis listos para reanudar la participación en las actividades que os vamos a ir proponiendo.

Para ello, os ofrecemos la realización de unas cuantas para este mes de octubre, deseando sean de vuestro agrado y comencemos así, el reencuentro con los compañeros y familias que siempre suele ser grato y estimulante para todos nosotros.

A pesar del tiempo de descanso, tengo que resaltar que durante el mismo, la Junta Directiva ha seguido en contacto para intentar que Jubiceca siga mejorando en las propuestas que os vamos haciendo tanto para entretener, como para ensanchar y mejorar conocimientos ya sean a través de la cultura y también del deporte, en lo que podamos.

Las novedades más importantes, con las que iniciamos este curso, son que **JOSÉ RAMÓN ALONSO ÁLVAREZ**, nos va a echar una mano encargándose de realizar las próximas salidas de SENDERISMO que, dada su experiencia en esta actividad, no dudamos tendrán una buena acogida.

Por otro lado, **JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GARCÍA**, dada su veteranía y conocimientos pasará a llevar las ASUNTOS SOCIALES, ofreciendo nuestra ayuda, en todo lo que podamos, a los compañeros que la necesiten.

FRANCISCO HERNANGÓMEZ CRISTÓBAL, recientemente incorporado, ayudará al Tesorero y al Vocal que lleva los CONCIERTOS DEL AUDITORIO DE MADRID, para aliviar sus tareas.

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ ALARCÓN, va a intentar crear un grupo de músicos con todos aquellos asociados que les guste tocar con algún instrumento.

RAFAEL FERNÁNDEZ BUDIA, sigue intentando consolidar el grupo de ciclismo y parece ser que va por buen camino.

Como veis, intentamos ir mejorando sin que esto suponga una carga excesiva para los que voluntariamente colaboran en nuestra Asociación.

Por último, anunciaros que ya tenemos reservada la sala del **CASINO DE MADRID**, para celebrar nuestra **TRADICIONAL COMIDA DE NAVIDAD**, para el próximo día **19 DE DICIEMBRE**. Como siempre, esperamos una gran asistencia en este acto de confraternidad y deseos de lo mejor para las fiestas navideñas de todos los compañeros/as y familias de JUBICECA.

Un afectuoso saludo:

Fdo. ALBERTO MARTÍNEZ DE EGUÍLAZ CALVO

Presidente



SUMARIO

1. Portada: Otoño en las orillas del Duero

Foto: María Olvido Fernández.

- 2. Junta Directiva y Colaboradores.
- 3. Editorial.
- 4. Sumario y Agenda.
- 5. Correos de Jubiceca.
- 6. Páginas Web.
- 7. Noticias Jubiceca.
- 8. Recordatorio Concierto Nº 1 de la OSM

"AUDITORIO 21 de setiembre 2023".

Senderismo "CASA DE CAMPO".

10. Excursiones "GUADAMUR".

11. Rutas Madrid

"LOS BORBONES.

EL SUEÑO DE CARLOS III".

12. Actividad Ciclista

"SUBIDA A LA MARAÑOSA".

- 13. Musical "CHICAGO".
- 14. Concierto N°. 2 OSM

"AUDITORIO 20 de noviembre 2023".

15. Reseña Rutas Madrid

"DOS DE MAYO ;;POR MADRID!!".

16. Reseña Excursiones

"SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS".

17. Reseña Actividad Extraordinaria

"LA VIRGEN DE LA PALOMA".

18. Reseña Rutas Madrid

"PALACIO DEL INFANTE DON LUIS BOADILLA DEL MONTE".

- 19. Reseña Actividad de Mus.
- 20. Reseña Excursiones "BRIHUEGA".
- 21. Primer Premio "CONCURSO VIVENCIAS EN CECA"

"RECUERDOS Y ANÉCDOTAS".

- 22. Música Popular.
- 23. Gastronomía 99.
- 24. Fotografía.
- 25. Fotos para el recuerdo.

AGENDA DE SEPTIEMBRE

21 de Septiembre.

Concierto.

"CONCIERTO N°.1 OSM"

27 de Septiembre.

• Actividad ciclista.

"CASA DE CAMPO Y EL PARDO".

AGENDA DE OCTUBRE

1 de Octubre.

• Se inicia el plazo de inscripción para el Musical.

"CHICAGO".

• Se inicia el plazo de inscripción para Excursiones.

"GUADAMUR".

4 de Octubre.

• Senderismo.

"CASA DE CAMPO"

Se termina el plazo de inscripción para el Musical.
 "CHICAGO".

5 de Octubre.

Se termina el plazo de inscripción para Excursiones.
 "GUADAMUR".

Se inicia el plazo de inscripción para Conciertos.
 "CONCIERTO N°.2 OSM".

9 de Octubre.

Se inicia el plazo de inscripción para Rutas Madrid.
 "LOS BORBONES, EL SUEÑO DE CARLOS III".

Se termina el plazo de inscripción para Conciertos.
 "CONCIERTO N°.2 OSM".

10 de Octubre.

Excursiones.

"GUADAMUR".

16 de Octubre.

Rutas Madrid.

"LOS BORBONES, EL SUEÑO DE CARLOS III".

26 de Octubre.

Actividad ciclista.

"SUBIDA A LA MARAÑOSA".

Musical.

"CHICAGO".

AGENDA DE NOVIEMBRE

20 de Noviembre.

Concierto.

"CONCIERTO N°.2 OSM".



CORREOS DE JUBICECA

	ASUNTOS SOCIALES:	José María Sánchez García	
			915 731 504
•	COMIDA DE NAVIDAD:	Alberto Martínez de Eguílaz Calvo	
		comidanavidad.jubiceca@gmail.com	646 864 168
•	CONCIERTOS:	Maximiliano Dueñas Delgado	
		concierto.jubiceca@gmail.com	645 128 715
•	CONCURSOS:	Alberto Martínez de Eguílaz Calvo	
		concursos.jubiceca@gmail.com	646 864 168
•	CULTURALES:	Alberto Martínez de Eguílaz Calvo	
		<u>culturales.jubiceca@gmail.com</u>	646 864 168
•	EXCURSIONES Y VIAJES:	Daniel Gallego Martín	
		excursiones.jubiceca@gmail.com	606 337 993
•	FOTOGRAFÍA:	José Esteve Vilaverde	
		<u>JoseEsteveVilaverde@gmail.com</u>	626 992 049
•	GASTRONÓMICAS:	Alberto Martínez de Eguílaz Calvo	
		gastronomia.jubiceca@gmail.com	615 890 093
•	JUBICECA;	Maximiliano Dueñas Delgado	
		jubiceca@gmail.com	645 128 715
•	MUS:	Maximiliano Dueñas Delgado	
		mus.jubiceca@gmail.com	645 128 715
•	MUSICALES:	Alberto Martínez de Eguílaz Calvo	
		musicales.jubiceca@gmail.com	615 890 093
•	ORGANIZACIÓN:	Maximiliano Dueñas Delgado	
		organizacion.jubiceca@gmail.com	645 128 715
•	ÓPERA:	Alberto Martínez de Eguílaz Calvo	
	_		615 890 093
•	PÁDEL:	Guillermo Alonso Collado	
		padel.jubiceca@gmail.com	667 768 568
•	PÁGINA WEB:	José Manuel Rodríguez Alarcón	
		josema.alarcon@gmail.com	671 525 256
•	PRESIDENTE;	Alberto Martínez de Eguílaz Calvo	
		jubiceca.presidente@gmail.com	615 890 093
•	PUBLICACIONES:	José María Cortina Bustamante	
		publicaciones.jubiceca@gmail.com	626 693 566
•	RUTAS MADRID:	Jesús Díaz Huertas	
		RutasMadrid.jubiceca@gmail.com	629 049 751
•	SECRETARÍA:	Maximiliano Dueñas Delgado	
	CENDEDICAGO	jubiceca.secretaria@gmail.com	645 128 715
•	SENDERISMO:	José Ramón Alonso Álvarez	6-6
	TEATRO	joseramo11@gmail.com	656 301 036
•	TEATRO:	Alberto Martínez de Eguílaz Calvo	C+= 0== ===
	TESORERÍA:	jubiceca.teatro@gmail.com	615 890 093
•	TESORERIA;	Francisco Rafael Fernández Budia	645439545
	VICEPRESIDENTE:	tesoreria.jubiceca@gmail.com	645 128 715
•	VICEF NESIDENTE;	José Miguel de Frutos Alcázar	645 13 2 745
	WEB:	jubiceca.vicepresidente@gmail.com	645 128 715
•	vVLD.	José Manuel Rodríguez Alarcón jubiceca.web@gmail.com	671 525 254
	ZARZUELA:	Alberto Martínez de Eguílaz Calvo	671 525 256
-		zarzuela.jubiceca@gmail.com	615 890 093
	INFANTILES:	Félix Horcajo Magano	01,7090093
		jubiceca.infantiles@gmail.com	677 549 050
		,	-11 777 070

PÁGINAS WEB DE INTERÉS

JUBICECA:

http://jubiceca.wordpress.com

 Federación de Asociaciones de Empleados Jubilados y Pensionistas de Cajas Confederadas:

https://www.federacionjubiladoscajas.org/

• Agrupación Europea de Pensionistas de Cajas de Ahorros y Entidades Financieras:

http://www.euroencuentros.org/

• A.C.R.E.C.A.:

http://www.acreca.org

CECABANK:

https://www.cecabank.es

• AYUNTAMIENTO DE MADRID:

http://www.madrid.es

COMUNIDAD DE MADRID:

https://www.comunidad.madrid/

SEGURIDAD SOCIAL:

http://www.seg-social.es

CEOMA:

https://ceoma.org/

IMSERSO:

https://www.imserso.es

Pinchando con el ratón sobre la web se accede directamente a cada una de ellas. Si alguno da problemas, copia el link en tu navegador.

Jubiceca en ningún momento asume, ni se responsabiliza, de las opiniones expresadas en las páginas del "Volando" por las personas que colaboran en la edición de este boletín.



NOTICIAS JUBICECA

GANADORES DEL CONCURSO

VIVENCIAS EN LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS

Reunida la Junta Directiva para ejercer de jurado en el concurso de referencia, se determina, por unanimidad, el siguiente resultado:

De acuerdo con las bases establecidas se acuerda lo siguiente:

- Conceder un único premio al trabajo "Recuerdos Y Anécdotas".
 Presentado por José Manuel Rodríguez Alarcón, dotado de 125 € y diploma.
- Excepcionalmente, otorgar un accesit al trabajo "Mi Trabajo en Ceca".
 Presentado por Félix Horcajo Magano. Dotado de diploma.

Ambos trabajos serán publicados en nuestro boletín "Volando". Y para que así conste se firma la presente .

En Madrid a 5 de Junio de 2023

El Presidente: Fdo: Alberto Eguílaz

ACTIVIDAD MUSICAL

En la última reunión de la Junta Directiva de Jubiceca se ha acordado proponer a los asociados una nueva actividad relacionada con la música. Esta actividad está especialmente dirigida a aquellos que toquen algún instrumento musical (guitarra, piano, violín, acordeón, bajo, batería, etc), o que les guste cantar.

La actividad consistiría en reunirse periódicamente en algún lugar adecuado para ensayar aquellas canciones que el grupo decida interpretar, con la posibilidad de que en el futuro se pudiera decidir realizar alguna actuación en las diferentes comidas que se celebran, excursiones, viajes, etc.

Se comenzaría con una reunión previa de los interesados para conocer los instrumentos musicales que cada uno pueda aportar y también los tipos de música que prefieren interpretar. Los interesados pueden dirigirse al coordinador de esta posible nueva actividad.

José Manuel Rodríguez Alarcón (josema.alarcon@gmail.com

o en el 671 525 256).

REPOSITORIO FOTOGRÁFICO JUBICECA

Se recuerda a todos los asociados que tengan fotografías o vídeos de cualquiera de las actividades que se realizan en Jubiceca (excursiones, senderismo, viajes, comidas, etc.), que pueden enviarlas al responsable de nuestra página web:

José Manuel Rodríguez Alarcón (jubiceca.web@gmail.com).

Para que se puedan incorporar a la misma en sus diferentes secciones, haciendo así más interesantes y completas las reseñas que se suelen realizar de dichas actividades.





NOTICIAS JUBICECA

V TORNEO DE MUS JUBICECA 2023

(Especial Navidad)

Dentro de la actividad de Mus, ya se ha convocado el V Torneo Jubiceca 2023 que se celebrará en las once jornadas consecutivas de martes comprendidas entre el 3 de octubre y el 12 de diciembre de 2023.

El torneo se disputará a un total de 20 partidas y en cada jornada se jugarán un máximo de dos partidas por jugador. Es importante resaltar que las parejas no son fijas, puesto que cada día se sortearán los emparejamientos puntuándose los resultados a nivel individual.

El plazo de inscripción finalizará el domingo, día 1 de octubre.

Este torneo se juega en el restaurante de El Estudiante, en el término municipal de Alcobendas, cerca de La Moraleja. El almuerzo previo es a las 13:00 horas y las partidas se celebran hacia las 14:15 horas.

Los asociados interesados en participar o recibir alguna información adicional, pueden dirigirse al Vocal correspondiente:

Maximiliano Dueñas Delgado

(mus.jubiceca@gmail.com o en el 645 128 715).

ALTAS DE ASOCIADOS

Desde el mes de octubre del pasado año 2022, se han producido las siguientes once altas de asociados a Jubiceca:

523 - María del Carmen López Toro

524 - Sergio Ramírez Ramos

525 - María del Carmen Álvarez Merino

526 - José Ignacio Cortina Dorado

527 - Irene del Castíllo Sánchez

528 - Jacínto Seoane Gallego

529 - María Asunción Camacho Tenés

530 - José Manuel Lucena Rosa

531 - Consuelo Cayre Gíronés

532 - Raquel Escudero Álvarez

533 - Feliciano Conde López

Reiteramos nuestra más cordial bienvenida a nuestra Asociación, confiando que se encuentren a gusto entre nosotros y que puedan disfrutar de los compañeros y de las actividades que ofrecemos a todos los asociados.

Al día del cierre de esta publicación, Jubiceca cuenta con 268 asociados.

COMIDA DE NAVIDAD 2023

Continuando con la tradición, y como en las últimas celebraciones, el martes 19 de diciembre nos volveremos a reunir en el inigualable marco del "CASINO DE MADRID", en la calle de Alcalá, 15.

Para ello, hemos reservado un salón en el Casino, donde degustaremos el menú que nos preparará el prestigioso *chef Paco Roncero* galardonado con dos estrellas Michelín

En el siguiente Volando ampliaremos la información y las condiciones para que todo aquel que quiera asistir.

RECORDATORIO CONCIERTO N.º 1 DE LA OSM

por Maximiliano Dueñas

JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE DEL 2023

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

PRÍNCIPE DE VERGARA, 146.

El jueves, día 21 de septiembre de 2023, tal como estaba programado, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, la Orquesta Sinfónica de Madrid celebró el primer concierto de la temporada 2023-2024. Como en las temporadas precedentes, este ciclo consta de ocho conciertos con unos programas muy sugerentes e interesantes.

Al igual que en la temporada anterior 2022-2023, Jubiceca dispone de 40 abonos para cada uno de los ocho conciertos, todos ellos de la zona B. Los abonos se renovaron en junio durante el plazo establecido, pero en el periodo de mejora, a primeros del mes de julio, aunque con gran esfuerzo y dedicación, conseguimos que todas las localidades estén bastante mejor ubicadas y la mayoría de ellas en los Laterales del Primer Anfiteatro Par e Impar, que son las que tienen mayor accesibilidad y están mejor situadas para nuestros asociados.

Este primer concierto, como sabéis, se anunció mediante correo electrónico dirigido a todos los asociados que disponen de este medio, puesto que no se pudo hacer a través del Volando por la fecha de celebración.

Como quiera que, durante el periodo previsto de inscripción, las solicitudes superaron al número de localidades que disponemos, desgraciadamente no hemos podido atender todas las peticiones, por lo que nos hemos visto obligados a hacer un sorteo entre los asociados que habían acudido mayor número de veces en la anterior temporada. Por consiguiente, tal como está previsto en las normas establecidas, sí se ha podido atender a todos los asociados que no habían disfrutado de esta actividad con anterioridad o lo habían realizado en escasas ocasiones.

Por supuesto, los asociados que lo han solicitado y no se les ha podido atender, si vuelven a estar interesados, tendrán preferencia para el próximo concierto del 20 de noviembre de 2023.

Los asociados que asistieron a este primer concierto fueron los siguientes:

Asistentes

Ángel López Cascales Ángel Romero Alepuz Ángel Luis Rodríguez Hernández Antonio Zambrana Prieto Avelino Rodríguez Fernández Carlos Dones Rodríguez Francisco Hernangómez Cristóbal Francisco Javier Ruiz Pérez José Antonio Sánchez León José María Neira Muñoz José María Verdugo Arias José Miguel de Frutos Alcázar Juan Angulo Serrano Lamberto Frías López-Monjardín María Asunción Camacho Tenés María Carmen Fernández Madrid Maximiliano Dueñas Delgado Purificación de Miguel Llorente Roberto Aleu Sánchez Sirio Rosado Pineda

Orquesta Sinfónica de Madrid

Baldur Brönnimann DIRECTOR

I

Claude Debussy Preludio a la siesta de un fauno

Sergei Rachmaninov Concierto para piano y orquesta N°2 op. 18 en Do menor Jaeden Izik-Dzurko, piano Ganador del Concurso Internacional de Piano

María Canals

II

Witold Lutoslawski Concierto para Orquesta

Para cualquier consulta o aclaración adicional dirigirse a:

Maximiliano Dueñas Delgado.

Teléfono 645 128 715

e-mail: concierto.jubiceca@gmail.com



MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE DEL 2023 a las 10:00 HORAS CASA DE CAMPO

Punto de encuentro:

Glorieta de San Vicente enfrente a la estación de Príncipe Pío.

Metro Príncipe Pío – Líneas 6, R y 10

Comenzaremos el camino cruzando un tramo de Madrid Río atravesando el Puente del Rey y entrando por la Puerta del Rey a la Casa de Campo, admirando el palacete de los Vargas en la Huerta de la Partida, para continuar hacia el Lago por el Paseo del Embarcadero e ir a contracorriente del arroyo Meaques, pasando el Parque de Atracciones, el Zoo y finalizar en el puente de la Culebra, desde donde volveremos hacia el inicio por caminos paralelos a los de ida. Hicimos un recorrido similar en la primavera de 2017 y en el invierno de 2018.

Realizaremos un recorrido prácticamente plano, entre los 580 y los 640 metros sobre el nivel del mar, por tierra compactada y asfalto caminando una distancia total de aproximadamente 10 kilómetros, de dificultad baja.

Punto de encuentro: A las 10:00 horas, en la glorieta de San Vicente enfrente a la estación de Príncipe Pío, en el tramo circular que une los Paseos de la Florida y Virgen del Puerto.

Los transportes que nos dejan al lado son las líneas de Cercanías (C-1, C-7 y C-10), Metro (Líneas 6, R y 10), autobuses interurbanos (495, 500, 511, ..., y 581) y los de la EMT (25, 33, 39, 41, 46, 75, 138, C1 y C2).

Recomendaciones: Ropa y calzado cómodos, acordes a la climatología prevista, de la que se informará por e-mail, como se indica más abajo. Se puede llevar bastón, pero no es necesario, sin olvidar agua y algo de avituallamiento.

Regreso: Abierto, desde las 12:30 a las 14:00, ya que hay metro y autobuses, paralelos al recorrido.

Opciones: Los que lo deseemos, podemos quedarnos a comer un menú del día en la zona del Lago, para compartir charla y buen humor, en donde a los postres, se comunicará una grata sorpresa a los asociados.

Notas importantes:

Esta actividad no necesita inscripción previa, pero es recomendable llamar al teléfono indicado uno o dos días antes de la fecha de realización, o mejor aún, si me dais vuestro -mail, os enviaré al mismo las previsiones meteorológicas y cualquier cambio o modificación de la actividad un día antes de la salida.

Se pueden traer invitados, siempre que vengan acompañados de un asociado.

Para cualquier consulta o aclaración adicional dirigirse a:

José Ramón Alonso Álvarez

Teléfono o WhatsApp

656 301 036

e-mail:

joseramo11@gmail.com



MARTES 10 DE OCTUBRE DEL 2023 a las 9:00 HORAS

GUADAMUR

JULIO CAMBA, 5

Metro: Ventas LÍNEAS 2 y 5

Aunque nosotros no tenemos vacaciones, somos jubilados, se ha terminado el periodo así determinado, por lo que nos preparamos para volver a nuestros reencuentros con antiguos compañeros.

En ésta ocasión vamos a visitar un pequeño pueblo de Toledo que se denomina Guadamur, pero aunque pequeño es rico en historia y los vestigios que de ésta ha heredado.

La joya de esta salida recae en el castillo, uno de los más bonitos que conozco y cerca de Madrid.

El castillo de Guadamur está situado junto al casco urbano del municipio toledano del mismo nombre, en un pequeño cerro conocido como de la Natividad.

Su construcción se autorizó por la Corona en 1468 a D. Pedro López de Ayala y Castañeda. En tiempos de los Reyes Católicos se reformó la barrera y se le dotó de más elementos defensivos que aún conserva. Por él han pasado personajes de la talla de Felipe el Hermoso, Juana la Loca, el Cardenal Cisneros, Carlos V.



Fue castillo señorial de los Condes de Fuensalida desde su construcción en el siglo XV hasta el siglo XIX. Abandonado y muy deteriorado en la Guerra de la Independencia, fue restaurado a finales de siglo XIX por los Condes de Asalto que lo disfrutaron todo el siglo pasado. Hoy día, en otras manos privadas, ha vuelto a ser restaurado, siendo uno de los castillos medievales mejor conservados de España.

El edificio es de influencia italiana. Está formado por el castillo o casa fuerte, torre del homenaje, barrera y foso.

La casa fuerte está formada por cuatro plantas en torno a un patio central acristalado.

En la parte occidental, en una de las esquinas del castillo o casa fuerte, se erige una poderosa torre del homenaje, de 15 metros de largo, 10 metros de ancho y 33 metros de alto, pertrechada de garitas macizas.

El castillo está circundado por un recinto amurallado o barrera, recorrido por un adarve en su parte superior, funcionando como barrera artillera alamborada.



Tanto el castillo como la muralla se encuentran flanqueados por atalayas circulares coronadas de merlones. Junto a estas aparecen los esperontes triangulares que minoraban los efectos de la artillería.

Un amplio foso seco se abre a sus pies con la misma disposición en planta que el castillo.

Se accede al recinto por un puente levadizo, cuya puerta está custodiada por dos borjes que la flaquean y el tradicional matacán con el escudo de la familia del Conde de Asalto en su centro. (Portal de cultura de Castilla La Mancha)

También podremos ver:

Iglesia de Santa María Magdalena.

Preside el conjunto urbano en torno a la Plaza de Recesvinto desde el siglo XVI, aunque con importantes transformaciones posteriores.

Su mayor atractivo está en el interior, destacando la Capilla del Cristo de la Piedad de estilo neomudéjar, el artesonado mudéjar o el conjunto de piedras con relieves visigodos.

A su alrededor se encuentra el Ayuntamiento de Guadamur, y a los pies de éste el Rollo de Justicia del siglo XV.

Ermita de Nuestra Señora de la Natividad.

Ubicada en un cerro junto al Castillo de Guadamur, es el edificio más antiguo de la localidad, su estilo es mudéjar temprano, estando datada su construcción en la segunda mitad del siglo XIII.

Original de esa época sólo se conserva el ábside semicircular, decorado con arcos de herradura concéntricos.

Dentro se conserva un icono de estilo bizantino, representando a Santa Ana con la Virgen Niña en brazos.

A su alrededor se han colocado reproducciones de las coronas y cruces votivas que forman parte del Tesoro de Guarrazar.

Ermita de San Antón.

Construida en el siglo XVI, actualmente acoge el Museo de Artes y Costumbres Populares de los Montes de Toledo.

En su interior se conservan herramientas, útiles, artesanía, imaginería religiosa y objetos domésticos aportados por los treinta pueblos que conforman la Comarca de los Montes de Toledo.

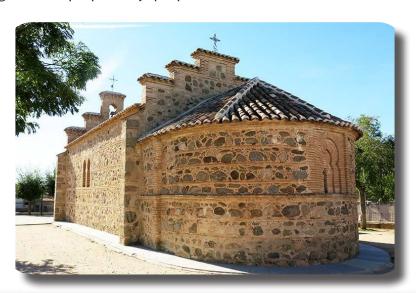
Museo Las Muñecas de Salyperla.

Junto al Centro de Interpretación del Tesoro de Guarrazar hay una casa de cuentos que aloja en su interior más de 1.500 muñecas.

Se trata de la colección privada de María Carmen Zapata, compuesta principalmente por muñecas españolas de las décadas de los 60, 70, 80 y 90 del siglo XX.

Incluye algunas de las primeras Nancys, así como modelos de Rosaura, Barbie o Famosa. (Qué ver en el mundo).

Espero que os guste esta propuesta y que pasemos un buen día.



INSCRIPCIONES:

- A partir del domingo 1 de octubre al jueves 5 de octubre.
- ENVIAR NOMBRE COMPLETO Y DNI DE CADA ASISTENTE.
- Por correo electrónico: <u>excursiones.jubiceca@gmail.com</u>
- Por teléfono o WhatsApp (solamente en caso de no poder realizarlo por e-mail) 606 337 993 Daniel Gallego.

- Se respetará rigurosamente el orden de inscripción.

- La comida será en algún lugar de la zona aún por determinar.
- Se confirmarán las inscripciones.

PRECIOS:

Asociados: 30 euros por personaInvitados: 35 euros " "

Los importes serán cargados en cuenta.

LUGAR DE REUNIÓN:

Salida: día 10 de octubre (martes) a las 9:00 h. calle Julio Camba, 5 (Metro Ventas)

Líneas 2 y 5



LUNES 16 DE OCTUBRE DEL 2023 A LAS 11:00 HORAS

LOS BORBONES, EL SUEÑO DE CARLOS III

Puerta del Sol, junto a la estatua de la Mariblanca.

Metro: SOL líneas 1, 2 y 3.

La visita guiada con la que comenzamos el nuevo curso tendrá una duración de dos horas, acompañados de Marta Fernández guía de nuestra Asociación. El recorrido transcurrirá por el Madrid de Carlos III en el que se nos explicará con detalle los monumentos y edificios que el Rey alcalde mejora, embellece y ordena para convertir Madrid en la capital de la ciencia, el arte y la naturaleza. Una villa neoclásica que guarda, a día de hoy, el remanente del proyecto de un Rey que soñaba en convertir Madrid en la nueva Roma.

RECORRIDO:

Punto de encuentro: PUERTA DEL SOL estatua de la Mariblanca.

> Punto final: Museo del Prado.



INSCRIPCIONES:

- A partir del lunes 9 de octubre, hasta completar las 20 plazas que tenemos reservadas.
- Por correo electrónico: RutasMadrid.jubiceca@gmail.com
- Por teléfono (solamente en caso de no poder realizarlo por e-mail)

629 049 751 Jesús Díaz Huertas.

PRECIOS:

- Asociados: 5 euros por persona. - Invitados: 7 euros " "

Los importes se cargarán en cuenta.

LUGAR DE REUNIÓN:

Puerta del Sol, junto a la estatua de la Mariblanca.

METRO SOL: líneas 1, 2 y 3.

HORA: 11 horas del lunes 16 de octubre de 2023.

ACTIVIDAD CICLISTA

por Francisco Rafael Fernández Budia

JUEVES 26 DE OCTUBRE DEL 2023 a las 10:00 HORAS

RUTA CICLISTA RUTA SUBIDA A "LA MARAÑOSA"

Parking Parque Lineal del Manzanares

Seguimos intentando consolidar esta actividad, y este mes de septiembre haremos una ruta que combina la "Casa de Campo y El Pardo" que será el próximo día 27 de septiembre, dos parques naturales de nuestra capital, que sin duda disfrutaremos, haremos una pequeña crónica en el próximo Volando.

La ruta es de unos 50km. que transcurrirá sobre caminos principalmente y algún carril bici.

"LA MARAÑOSA"

LA PRÓXIMA RUTA SERÁ EL 26 DE OCTUBRE JUEVES A LAS 10:00 EN EL PARKING PARQUE LINEAL DEL MANZANARES

Saliendo del Parque Lineal del Manzanares, la ruta transcurre por el paseo fluvial del río Manzanares (paralelo al complejo deportivo de tenis La Caja Mágica). Carril bici a Perales del Río, dejamos el carril y pasamos al camino de La Aldehuela, arroyo Culebro, convento La Aldehuela (en ruinas) y Casa Eulogio.

Continuamos por la ruta de los cerros de La Marañosa, mirador de los ríos Manzanares y Jarama y mirador de la Presa del Rey. Hacemos un descanso para visionar el entorno y volvemos por la misma ruta finalizando en Parque L.M.

Terreno mixto: Carril bici y camino.

"VAMOS COMPAÑEROS APUNTAROS QUE SÉ QUE HAY ALGUNOS QUE SUELEN SALIR A HACER ESTE TIPO DE ACTIVIDAD, PROBAR A VER COMO OS ENCONTRÁIS."

Para cualquier consulta o aclaración adicional dirigirse a:

Francisco Rafael Fernández Budia.

Teléfono 630 062 738

e-mail: tesoreria.jubiceca@gmail.com





JUEVES 26 DE OCTUBRE DEL 2023 a las 20:00 HORAS "CHICAGO" EL MUSICAL DE BROADWAY

TEATRO NUEVO APOLO

Plaza TIRSO DE MOLINA, 1

Metro: TIRSO DE MOLINA línea 1.

CHICAGO es una excitante historia sobre avaricia, asesinatos y el mundo del espectáculo. El musical tiene todos los elementos que convierten a Broadway en la cuna de los mejores musicales: una historia universal de fama y fortuna, una partitura mítica y una coreografía reconocida entre las mejores.

Representado en 36 países y con más de 33 millones de espectadores, CHICAGO se ha convertido en un fenómeno teatral en el mundo.



INSCRIPCIONES:

- Los interesados podéis enviar la solicitud del domingo 1 de octubre al miércoles 4 de octubre.
- Las localidades se adjudicarán por orden de inscripción hasta agotar las que tenemos reservadas (50).
- Por e-mail: <u>musicales.jubiceca@gmail.com</u>
- Por teléfono: 646 864 168 Alberto Eguílaz en caso de no poder realizarla por e-mail.

PRECIOS (en CLUB delantero):

- Precios asociados: 35 euros por persona (máximo dos entradas por solicitud).
- Invitados: 45 euros por persona (en caso de sobrar plazas).
- El importe será cargado en cuenta.
- Nota: Son éstos unos precios excepcionales que nos han ofrecido para nuestra Asociación.
- La forma de entrega se efectuará, normalmente, por medio del e-mail. Cuando ésto no sea posible, se entregarán en la puerta del Teatro.

LUGAR Y HORA:

- LUGAR: Teatro Nuevo Apolo Plaza Tirso de Molina, 1. Metro Tirso de Molina. Línea 1.
- HORA: 20:00 HORAS DEL DÍA 26 de OCTUBRE (JUEVES).



CONCIERTO N°. 2 DE LA OSM

por Maximiliano Dueñas

LUNES 20 DE NOVIEMBRE DEL 2023 a las 19:30 HORAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

PRÍNCIPE DE VERGARA, 146.

El lunes, día 20 de noviembre, la Orquesta Sinfónica de Madrid tiene programado el segundo concierto de la temporada 2023-2024. Se trata de la 38 edición del "Concierto de Santa Cecilia".

En la primera parte se interpretará el **Concierto para piano y trompeta** del simpar compositor ruso **Dmitri Shostakovich** que consta de cuatro movimientos con una duración de unos 25 minutos. La peculiaridad de este concierto es que la orquesta está formada únicamente por instrumentos de cuerda, siendo los solistas, el piano como protagonista y la singularidad de la trompeta que hará un papel de coprotagonista y que en este caso, correrá a cargo de Marcos García que es uno de los trompetistas titulares de la plantilla de la OSM.

La **Sinfonía** nº 8 en **Sol Mayor**, con una duración de unos 37 minutos consta también de cuatro movimientos y se disfrutará en la segunda parte. Se trata de la segunda sinfonía más interpretada de las compuestas por el checo **Antonín Dvorák**, cuyo estreno fue en el año 1890.

Orquesta Sinfónica de Madrid

Henrik Nánási DIRECTOR Concierto De Santa Cecilia (Edición 38ª)

I

Zoltán Kodály Danzas de Galánta

Dmitri Shostakovich Concierto para piano y trompeta N° 1 en Do menor, op. 35 Piano, Sergei Redkin. Trompeta, Marcos García.

Ш

Antonín Dvorák Sinfonía N° 8 en Sol Mayor, op. 88.

> Antonio Álvarez Alonso/ Cristóbal Halffter Suspiros de España (Pasodoble)

INSCRIPCIONES:

- A partir del 5 de octubre (jueves), hasta el día 9 de octubre (lunes) ambos inclusive.
- Por correo electrónico: concierto.jubiceca@gmail.com
- Por teléfono y excepcionalmente (solamente en caso de no poder realizarlo por e-Mail).
- Dejando un mensaje en el buzón de voz, si no pudieran comunicar directamente.

645 128 715 Maximiliano Dueñas Delgado.

CONDICIONES:

Las normas por las que nos regiremos, similares a la pasada temporada, os las recordamos:

- 1.- Fecha y hora del concierto nº. 2 de la OSM: Lunes, día 20 de noviembre, a las 19:30 horas.
- 2.- A cada asociado agraciado le asignaremos dos localidades.
- 3.- Si se desea una sola localidad, hay que indicarlo explícitamente en el momento de la petición.
- 4.- Precio de cada localidad para el asociado: 10 euros.
- 5.- El importe se adeudará con anterioridad a la fecha del concierto.
- 6.- Si en el plazo establecido las solicitudes excedieran de los 40 abonos que disponemos se efectuará un sorteo posterior, teniendo preferencia los asociados que no asistieron a ningún concierto la pasada temporada 2022-2023 y también, si siguen interesados, los asociados que no se les pudo atender en el primer concierto del día 21 de septiembre de 2023.
- 7.- A los asociados asistentes se les comunicará con suficiente antelación y también se publicarán en el Volando 278 de noviembre 2023.
- 8.- Las localidades se entregarán el día del concierto (lunes, día 20 de noviembre), a las 19:00 horas en la puerta del Auditorio Nacional (Sala Sinfónica), en la calle Príncipe de Vergara, 146, rogando máxima puntualidad.



RESEÑA RUTAS MADRID

por Jesús Díaz Huerta

LUNES 22 DE MAYO DEL 2023

DOS DE MAYO ;;POR MADRID!!

El lunes 22 de Mayo recorrimos las calles más importantes, parando en algunos monumentos y puntos concretos para rememorar este importante hecho histórico de la ciudad de Madrid, que supuso el inicio de la Guerra de la Independencia.

Este paseo lo recorrimos, como siempre de la mano de nuestra guía Marta Fernández desde el Palacio Real de Madrid, donde tuvo lugar un hecho que desencadenó el levantamiento del 2 de Mayo. Este levantamiento se produjo un año antes, en 1807, en una reunión llamado el Tratado de Fontainebleau, ya que Napoleón estaba interesado en conquistar Portugal, se reúne con Carlos IV y le pide atravesar España ofreciéndole una parte de lo conquistado, y diciéndole a su mujer María Luisa de Parma lo que había hecho y la contestación de su mujer fue de que te han engañado.

Los franceses atravesaron los Pirineos y en 1808 fueron conquistando poco a poco la Península, y desde el Gobierno diciendo a los españoles de no actuar y poniendo todos los suministros porque les estábamos ayudando y que eran aliados nuestros. Abusaron enormemente de nuestros recursos y de nuestras personas, tanto de hombres como de mujeres, habiendo peleas, violaciones, llegando a las tabernas pedían consumiciones y se iban sin pagar, así que los madrileños y españoles que se encontraban en Madrid, rápidamente se dieron cuenta que esto era una conquista en toda regla.

La Iglesia de Santiago también fue protagonista de las revueltas que había en esas fechas, y los protagonistas fueron el párroco padre Antonio y Fernando Gallego Dávila que era del convento de San Gil y que pasaban por allí. En esta Iglesia de Santiago, estaban trabajando unos obreros que se encontraban poniendo unas tejas, y en ese momento pasaba por dicha calle Gallego Dávila y les gritó ¡Que vienen los Franceses! Hacer lo que podáis, y los obreros les arrojaron todo el material que tenían, herramientas etc. etc. y al final de todo fueron detenidos y trasladados al cuartel de San Bernardo, que eran donde reunían a todos los detenidos, incluido Gallego Dávila.

Después nos trasladamos a la Plaza Mayor, concretamente en el Arco de Cuchilleros, donde existe una barandilla que es conocida como el "Púlpito del Arco de Cuchilleros", y es que ese monumento es un balconcito que sirvió en su momento para que el padre Antonio, fraile del Convento de San Gil arengara y motivara a una gran masa de madrileños y madrileñas que le escuchaban atentamente. El nerviosismo y la tensión se palpaba en el ambiente, y ese es el momento en que habiendo una barandilla, el fraile supo hacer de este lugar muy apropiado y similar a lo que venía existiendo desde hace siglos en las iglesias: un púlpito, convirtiéndolo en el Púlpito del Arco de Cuchilleros.

A continuación nos dirigimos a la Plaza de la Provincia, donde se encontraba la cárcel de Madrid, cárcel de Corte o cárcel Real. Los presos que estaban dentro estaban viendo por las ventanas lo que estaba pasando fuera, y uno de ellos se ofreció voluntario a salir para matar a Franceses, y se apuntaron cincuenta y cuatro más, todo esto con permiso del Alcaide de la cárcel, volviendo al día siguiente, después de cumplir su cometido. Este edificio tan emblemático del Madrid de los Austrias es el Palacio de Santa Cruz de estilo Barroco Madrileño, actual Ministerio de Asuntos Exteriores.

Seguidamente el grupo nos dirigimos a la Puerta del Sol, que en Mayo de 1808 no existía como Puerta del Sol, era un espacio abierto de forma trapezoidal, y que fue rehabilitada en la segunda mitad del siglo XIX, cuando adquiere esta forma en la calle de Alcalá, donde se encuentra la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se encontraba trabajando Don Francisco de Goya, al oír la algarabía que se estaba formando se asomó a la puerta de la citada Academia y viese los acontecimientos que se estaban produciendo, siendo testigo de esos hechos y retrato esa carga de los mamelucos. Los mamelucos eran unos soldados a sueldo que había contratado Napoleón para luchar contra el pueblo de Madrid.



Llegamos a la plaza de San Martin junto al Convento de las Descalzas Reales, justo en esa misma plaza estaba el Postigo de San Martin, justo en este lugar estaba una de las entradas a la muralla o cerca de Madrid, puerta que servía para cobrar a la gente que entraba y salía , después de vender sus mercancías. En la iglesia de San Martin, estuvieron enterrados los cuerpos de los Capitanes del cuerpo de Artillería Daoiz y Velarde, hasta que las Cortes decretaron exhumar sus cuerpos en 1814. Se dice que también estuvieron en esta Iglesia Manuela Malasaña y otras mujeres que participaron en la lucha contra los Franceses. El traslado de sus cuerpos se hizo con nocturnidad y en secreto para que los Franceses no cogieran sus cuerpos y los ultrajaran.

Luego nos dirigimos a la calle la Ternera, se llama así porque había unos tablados de madera en los que se exponían los canales de las terneras, para el abastecimiento de la villa, y en el número 5 de dicha calle vivía Luis Daoiz, que fue trasladado allí a consecuencia de las heridas que sufrió en el parque de Artillería de Monteleón, en la fachada de esta casa existe una placa en la que dice "Aquí vivió Luis Daoiz".

A continuación nos dirigimos a la calle Silva, donde se encuentra la Iglesia de la Buena Dicha, siendo también hospital y que durante los hechos del Levantamiento del 2 de Mayo el hospital atiende a muchos de los heridos, y en él son enterrados varios de los héroes del levantamiento como Manuela Malasaña y Clara del Rey. Manuela Malasaña era hija de un panadero francés, este señor trabajaba en una tahona regentada por franceses, Manuela Malasaña era costurera o bordadora, incorporándose a la defensa del parque de Artillería de Monteleón junto a su padre. Facilitaba pólvora y munición a su padre, otra variante de esta versión afirma que había sido hecha prisionera y ejecutada bajo la acusación de habérsele encontrado un arma y esa arma eran unas tijeras que portaba como utensilio de su trabajo, ya que estaban prohibidos, todos los utensilios punzantes, como cuchillos, tijeras, etc. etc...

La otra heroína fue Clara del Rey, vallisoletana de Villalón de Campos. A comienzos del siglo XIX se traslada a Madrid junto a su marido y sus hijos, donde poco después participó, junto a su marido, animando y ayudando a los defensores de la Guerra de la Independencia. Parece ser que murió por la metralla de una bala de cañón que la alcanzó en la frente, también murieron su marido y uno de sus hijos.

Llegamos a la plaza del 2 de mayo, donde se encontraba el Parque de Artillería de Monteleón. Esta plaza contiene los vestigios de lo que fue durante 1808 uno de los puntos principales de los combates acaecidos en la villa madrileña, siendo Daoiz y Velarde de los pocos mandos militares que supieron dar respuesta a las ansias de lucha e independencia del pueblo de Madrid ante la invasión Napoleónica, frente a la apatía y colaboracionismo de los mandos militares españoles que tenían órdenes expresas de no entrar en combate contra los franceses.



JUEVES 25 DE MAYO DEL 2023 SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

Y no llovió. Efectivamente, para congratulación de los asistentes, pasamos un día con buena temperatura, sol y sin precipitaciones. Cuando digo sin precipitaciones incluyo, no solo las atmosféricas sino también el tranquilo recorrido que realizamos por San Martín de Valdeiglesias acompañados por Lucía, la guía del Ayuntamiento, que con paciencia, comenzó en la parte más alta del municipio y fuimos conociendo la estación de ferrocarril que aunque nunca circuló por ella ningún tren, se conserva en perfecto estado y sirve como centro cultural.

También visitamos la mitad de la iglesia de San Martín de estilo herreriano, de planta basilical, con tres naves y bóveda de cañón y una magnífica cúpula central; cuando indico la mitad de la iglesia no es porque no nos gustara ver más, sino porque cuando la edificaban, se les acabó el dinero y plantaron la fachada cuando todavía estaba sin terminar, por tanto solo pudimos ver la mitad que está construida. No obstante pudimos complacernos con el retablo del altar mayor, de estilo barroco en madera de pino tallada, con un cuadro de San Martín de Tours compartiendo su capa con un pobre.

Entramos en la plaza de toros, que puede presumir de ser una de las más antiguas de la Comunidad de Madrid y posiblemente de España. Se inauguró en 1856 sobre el solar de un antiguo convento de monjas expropiado con la desamortización de Mendizábal. Alguno de los visitantes se atrevió a dar unos capotazos en el ruedo con el anorak que no le servía para otra cosa.

Una visita a la chocolatería Valdeisabella donde descansamos y probamos los distintos chocolates que elaboran.

Accedimos al Castillo de la Coracera. Posiblemente este castillo se construyó en tiempos de Alfonso VII, (S. XII) aunque el paso del tiempo y las vicisitudes nos muestran el estado actual que es del S. XV. Es un castillo palaciego dedicado por D. Álvaro de Luna para recreo y estancia como lugar de cacería. Es de forma cuadrangular con tres torres cilíndricas en sus esquinas y una cuarta, la torre del homenaje, que parece un castillo entero. Lo recorrimos a nuestro antojo y posibilidades, ilustrándonos con los vídeos ilustrativos hasta que decidimos ir a recuperar fuerzas para por la tarde visitar

El Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias. Este monasterio se sitúa en Pelayos de la Presa que dista unos kilómetros de San Martín de Valdeiglesias, pero Miguel Ángel se encargó, con la amabilidad de costumbre, de transportarnos hasta él. Elena, con la formación académica adecuada a la obra que visitamos, con paciencia, simpatía, amabilidad y respeto, fue la persona que se encargó de guiarnos y transmitirnos sus conocimientos por las distintas dependencias y estilos en que se fue construyendo este convento.

Descansamos en una estancia de estilo mozárabe, pasamos por el refectorio, la cocina y como no por la iglesia con la cabecera de estilo románico, con tres ábsides, el central en forma de tambor y los laterales cuadrados, un claustro de estilo gótico isabelino y por último la fachada de estilo barroco.

Nos despedimos de este lugar rodeado de pinos, contentos de haber pasado un día distendido conversando con nuestros antiguos compañeros de trabajo y habiendo acrecentado nuestro acervo cultural.







RESEÑA ACTIVIDAD EXTRAORDINARIA

por Alberto Eguilaz

VIERNES 2 DE JUNIO DEL 2023

CELEBRACIÓN ANTICIPADA DE LAS FIESTAS DE "LA PALOMA"

El pasado día 2 de junio, como estaba previsto un nutrido grupo de componentes de nuestra Asociación realizamos una ofrenda de flores a la Virgen de La Paloma. Primeramente se engalanaron, con los preciosos mantones de manila que habían traído para la ocasión, nuestras acompañantes y guapas chulapas, y se adornaron con los claveles rojos que repartimos entre todas; incluso hubo amigos ataviados de chulapos con parpusas y chalecos típicos. Adentrados en la Iglesia se inicio la ofrenda con unas palabras del Presidente Alberto Eguílaz, para seguidamente proceder a realizar un canto a la Virgen por nuestros compañeros; Magdalena, Maricarmen y Maxi.



El párroco de la Paloma nos obsequio con unas cariñosas palabras agradeciendo nuestra ofrenda y presencia y también nos relató el origen de esta devoción a la Virgen, desde el rescate del lienzo del solar en el que jugaban los niños con él, hasta el paulatino aumento de la devoción de todo un barrio y posteriormente de todo Madrid. Termino dándonos la bendición a todos los presentes.

Terminada la ofrenda, nos dirigimos hasta la extraordinaria Basílica de San Francisco el Grande, donde los guías que teníamos preparados nos enseñaron la misma, así con como las obras de su museo.



Y haciendo caso de la letra nos fuimos camino del Teatro Amaya, para ver y escuchar la Zarzuela "LA VERBENA DE LA PALOMA".

Y así terminamos la jornada de esta actividad extraordinaria que sin rubor podemos decir que fue un éxito. Quedando emplazados para repetirla el próximo año.





RESEÑA RUTAS MADRID

por Jesús Díaz Huertas

JUEVES 15 DE JUNIO DEL 2023

PALACIO DEL INFANTE DON LUIS BOADILLA DEL MONTE

El pasado 15 de junio de 2023, treinta y cinco JUBICECOS, fuimos a ver el Palacio del Infante Don Luis en Boadilla del Monte. Este palacio se encargó su construcción en el año 1763, el infante tiene mucho capital y compra esa propiedad que se llama Casa de las dos Torres, era un pabellón de caza de una familia, esa familia era Doña Josefa Micaela de Mirabal, compra también el Señorío de Boadilla del Monte y también el del Condado de Chinchón, importante la compra del Condado de Chinchón, porque va a ser el Conde de Chinchón y sus descendientes van a tener ese título también. Encarga la construcción de su palacio en el año de 1763, terminando dicha construcción en 1765, el encargado de su construcción fue Ventura Rodríguez (más bien su remodelación).

En un primer momento la idea de D. Luis no era residir en el palacio, sin embargo, el Infante vivió allí entre los años 1765 y 1776 y por sus estancias desfilaron grandes figuras de la cultura de la época, músicos, escultores, pintores o arquitectos. Albergó además importantes obras de arte entre las que, con toda probabilidad, se encontró el Cristo de Velázquez, actualmente en el museo del Prado.

Como datos curiosos del palacio es en primer lugar el servicio que estaba compuesto de trescientos criados, pintor de cámara, musico de cámara, un médico privado y un taxidermista para su gabinete de ciencias. El Infante era una persona que no tenía una gran inteligencia, pero sabia rodearse de gente muy sabia, ya que le gustaba mucho el arte, la ciencia etc. etc., y como hombre ilustrado del siglo XVIII puso su dinero al servicio de la ciencia montando un gabinete al servicio de la misma.

Dentro del palacio encontramos un busto del Infante en mármol de Carrara, realizado con la técnica de fresado 3D.

El infante con siete años es nombrado Arzobispo de Toledo y con catorce años Obispo de Sevilla, no ordenándose sacerdote con lo cual no ejerce, pero cobra la renta desde los siete años y de ahí le viene el dinero, y con veintisiete años deja todos los cargos religiosos que tiene y se dedica a vivir la vida.

El Infante D. Luis le pide permiso a su hermano Carlos III para casarse con María Teresa de Vallabriga y Rozas. El Rey Carlos III no lo permite.

En 1776, el rey de España Carlos III, dictó una pragmática para regular los matrimonios desiguales en la sociedad española; esa ley pretendía evitar que los jóvenes celebraran matrimonios sin el consentimiento de sus padres.

Finalmente el Infante D. Luis, a la edad de 49 años, contrajo matrimonio con María Teresa de Vallabriga y Rozas, de 17 años, hija de Luis de Vallabriga, mayordomo de Carlos III.

Después visitamos la capilla del Palacio, siendo uno de los elementos más destacados del Palacio, alojando la cúpula barroca, destacando cuatro grandes pilastras corintias y toda una decoración hecha a base de mármoles y estucos. Frente al altar se encuentra una Tribuna de madera con ornatos en bronce que comunica con las habitaciones del Infante, desde la que podía seguir los actos religiosos con discreción.

Las dos hijas del Infante están enterradas en la propia capilla, María Teresa (Condesa de Chinchón) y esposa de Godoy y María Luisa, hija menor del Infante.

María Teresa, segunda hija del Infante, reinando Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma, ésta decide buscar una esposa que acabe con la vida libertina de su favorito Manuel Godoy. Nadie mejor que la tierna niña, inexperta, de vida retirada modosa y además noble. A cambio, ella y su familia serían compensados por los benévolos Reyes. Se restituiría el primer apellido Borbón a los tres hermanos y los privilegios que les correspondían por nacimiento.

María Luisa, hija menor del Infante, pasó los dos primeros años de su vida en el palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro, hasta la muerte de su padre que es llevada junto a sus hermanos a Toledo. Ella y su hermana fueron entregadas a las monjas del Convento de San Clemente para su educación y cuidado.

Tras la muerte del Infante, el palacio pasó a manos de sus descendientes que lo habitaron y albergaron teniendo en su interior una importantísima colección de arte, gran parte fue saqueada durante la Guerra Civil, y fue entonces cuando el palacio sufrió daños considerables, perdiendo numerosas obras de arte, al ser utilizado como cuartel y hospital, posteriormente fue reformado y adaptado como internado de niñas del Auxilio Social, en 1974 fue declarado Monumento Nacional y en 1998 fue expropiado al último propietario por el Ayuntamiento de Boadilla.

Finalmente accedimos al conjunto ajardinado de trazado regular dispuesto en tres terrazas debido al desnivel del suelo. En 1776 se da por concluido una vez que Manuel Álvarez finaliza las fuentes de las Conchas, que había dejado sin concluir Felipe de Castro, esta fuente desapareció del palacio y se encuentra en la actualidad, en los jardines del Campo del Moro, junto al Palacio Real de Madrid.

Y terminada la visita un grupo de JUBICECOS nos fuimos a reponer fuerzas, el lugar el restaurante LA LONJA DE BOADILLA, donde bien atendidos y servidos pudimos pasar una velada muy agradable, y comentar lo visto en el palacio, y como siempre con opiniones diferentes.

Hemos conocido el palacio gracias a nuestra guía de la Asociación Marta Fernández, la interesante vida del Infante. Su gusto por la naturaleza y su ajetreada vida privada, su familia y destino de su legado y por supuesto, a su hija la Condesa de Chinchón.





RESEÑA ACTIVIDAD DE MUS

por Maximiliano Dueñas

El martes, día 27 de junio de 2023, se celebró la jornada final de cierre de la temporada de la actividad de mus en el restaurante de El Estudiante, en el término municipal de Alcobendas, cerca de La Moraleja. Como en ocasiones anteriores, se organizó un almuerzo especial y en los postres, se procedió a la entrega de los trofeos de los dos campeonatos realizados durante el presente año 2023.

La entrega de los trofeos a los ganadores fue realizada por el Presidente de Jubiceca y por los organizadores de los campeonatos, con la asistencia de la mayoría de los participantes en ambos torneos, según se indica seguidamente:





En el "III Torneo de Mus Jubiceca 2023", en el que participaron 20 jugadores, cuyas once jornadas se jugaron durante los meses de enero, febrero y marzo, coincidiendo con el periodo invernal, el Campeón resultó ser José María Cortina Bustamante y el Subcampeón, José Luis Ruiz Benito.

En el "IV Torneo de Mus Jubiceca 2023", cuyas once jornadas se jugaron durante los meses de abril, mayo y junio, en la época primaveral, participaron 19 jugadores, resultando ser el Campeón, Miguel Ángel Jorquera Fernández y el Subcampeón, Manuel Reyes Martínez Izquierdo.



Aprovechamos esta reseña para felicitar a los vencedores de ambos torneos, a los organizadores y a todos los participantes por su fidelidad y destreza en el manejo de los naipes de la baraja española.

Cuando se publique este Volando 277, ya se habrá convocado el "V Torneo de Mus Jubiceca 2023" que, previsiblemente, dará comienzo a primeros del mes de octubre, desarrollándose en once jornadas durante el otoño, terminando con anterioridad a que empiecen las fiestas navideñas.

Como se ha indicado en ocasiones anteriores, todos los torneos de mus se juegan en El Estudiante, en el término municipal de Alcobendas, cerca de La Moraleja. Las jornadas de mus se celebran casi todos los martes del año, bien de campeonato o amistosas, excepto en los meses de julio y agosto, hacia las 14:15 horas, después de tomar el aperitivo y el consiguiente almuerzo en el restaurante de El Estudiante, convocado a las 13:00 horas.

Los asociados que estén interesados en participar o recibir alguna información adicional de esta exitosa y ya antigua actividad de Jubiceca, pueden dirigirse al Vocal correspondiente:

Maximiliano Dueñas Delgado (mus.jubiceca@gmail.com o en el 645 128 715)





MIÉRCOLES 28 DE JUNIO DEL 2023

BRIHUEGA

Llegaba el final de temporada y quisimos hacerlo de manera florida y olorosa. Nos fuimos a Brihuega y a ver sus famosos campos de lavanda.

Recogimos a Elena, la guía que nos acompañaría en parte de la jornada, y nos dirigimos a una parcela que estaba en plena floración. Allí en pleno campo, nosotros solos, rompiendo el silencio las explicaciones sobre la historia (desde el año 1962) en que comenzó el experimento de la lavanda y el buen resultado que han obtenido en estos años, de cómo pasaron a sustituir el espliego que crecia salvaje en sus tierras por lavanda, de cómo habían logrado diferenciar entre la lavanda y la lavandina. Nos hicimos fotos, caminamos entre las plantaciones y así estuvimos hasta que llegaron los operadores de TVE (Informe Semanal) y nos dirigimos a conocer Brihuega.

Caminamos por sus calles, con soportales, hasta llegar a la plaza del Ayuntamiento, amenizando el recorrido con diversos acontecimientos pasados, con más o menos rigor histórico, anécdotas de C.J. Cela, Hemingway... y otros visitantes y aborígenes. Vimos a sus convecinos, vestir sus calles de morado atareados en preparar la Fiesta de La Lavanda, la más importante del año.

Entrando por el Arco de la Guía, que Elena dijo que no era suyo, y atravesando un pequeño túnel, nos trasladamos a la Edad Media y visitamos el conjunto amurallado del castillo de Piedra Bermeja. En el pórtico de la Iglesia de Santa María de la Peña escuchamos las distintas peripecias acaecidas a la princesa Elima, de origen musulmán y convertida al cristianismo, que habitó la alcazaba y mandó construir la iglesia que hoy conserva la imagen de la Virgen de la Peña, patrona de Brihuega.



Pasamos por la iglesia de San Miguel, de inspiración mudéjar, por la plaza de toros que aunque es moderna, no deja de recibir los encierros, después de Cuéllar, más antiguos de España.

Como hacía calor y comenzábamos a sentir los primeros síntomas de fatiga y otros más, nos dirigimos hacia el restaurante de la Princesa Elima por ver si podían satisfacer nuestras necesidades como así sucedió.

Cubiertas nuestras carencias nos dirigimos al autobús que nos llevaría a visitar la Destilería Jardín de la Alcarria. Habíamos estado en almazaras donde se obtiene ese oro líquido que es el aceite de oliva, conocíamos las bodegas donde se extrae y elabora el vino, pero nunca habíamos visitado, ni muchos sabíamos, cómo se producía el aceite perfumado origen de tantas esencias, lociones, colonias y hasta condimentos alimenticios como es el aceite de lavanda. Nos explicaron que se obtiene destilando por un alambique los vapores producidos por el paso de vapor de agua a altas temperaturas a través de las flores de la lavanda y que, posteriormente, se deposita en un recipiente de manera que al ser una sustancia grasa, viscosa, no miscible con agua y de menor densidad que ella, puede recogerse con cierta facilidad.

Habíamos pasado un día en compañía de nuestros antiguos compañeros, comentado nuestros últimos acontecimientos, aprendiendo algo de historia y mucho sobre la lavanda, nos despedimos con pena porque se terminaba la etapa de las excursiones, pero con la alegría de poder volvernos a ver en las próximas aventuras.



CONCURSO

"VIVENCIAS EN LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS"

PRIMER PREMIO "Recuerdos Y Anécdotas"

AUTOR: JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ ALARCÓN

Mi entrada en la CECA fue a mediados del año 1969 y se debió a una feliz casualidad. Acababa de terminar la "mili" y me encontraba sin trabajo. Como me quedaban algunas asignaturas pendientes para terminar la carrera de Profesor Mercantil (hoy extinguida y sustituida por la licenciatura en Ciencias Empresariales), me dediqué a ellas para terminar la carrera cuanto antes y así poder tener opción a un buen trabajo. En uno de los exámenes coincidí con un antiguo compañero y buen amigo de la carrera, Andrés Peralta, que me dijo que él ya estaba trabajando en la Confederación y que necesitaban personal. También me comentó las buenas condiciones económicas de las que disfrutaban los empleados. Yo vi el cielo abierto y le pedí que por favor me concertara una entrevista para ver si me admitían. Él lo hizo y tras una breve entrevista con el entonces Secretario General, Don Miguel Allué, y una demostración de mis habilidades como mecanógrafo (más bien escasas), fui admitido como auxiliar administrativo interino, lo cual nunca agradeceré lo suficiente a mi amigo Andrés.

Empecé a trabajar en el departamento de Control bajo la jefatura del Sr. Casillas. A los pocos días pasó por mi puesto de trabajo un compañero de otro departamento y al ver mi estatura (1,84 en aquel momento), me comentó que existía en CECA un equipo de baloncesto y me animó a unirme al mismo. Yo le expliqué que nunca había jugado a ese deporte y que no tenía ni idea de las reglas. Me dijo que no importaba y que fuera algún día a entrenar con ellos. La misma escena ocurrió varias veces y tanto insistió que un día fui a entrenar con ellos en lo que entonces se llamaba El Parque Sindical. Yo puse toda mi buena voluntad en hacerlo lo mejor posible, pero la verdad es que fue un desastre. No conseguí ni una sola canasta y como es lógico, al final ya nadie me pasaba el balón. Desde ese día el compañero ya no me volvió a insistir en que jugara al baloncesto. Afortunadamente tuve la suerte de unirme a un grupo que jugaba al tenis y aunque tampoco había jugado nunca a dicho deporte, poco a poco fui mejorando mi juego y llegué a formar parte de alguno de los equipos que tenía la CECA. Esta afición la he mantenido durante toda mi vida laboral en CECA e incluso condicionó un poco la compra de mi actual vivienda (hace más de treinta años), porque disponía de dos pistas de tenis y dos de pádel, deporte que por entonces no estaba tan extendido como ahora.

A los pocos meses de empezar a trabajar en la CECA se convocaron exámenes para pasar de interino a fijo, lo que conseguí sin problemas. Al poco tiempo se convocaron unas pruebas para seleccionar a dos personas que se necesitaban en el Departamento de Informática como programadores. Al igual que me ocurría con el baloncesto y el tenis, tampoco tenía ninguna idea de lo que era la informática y no pensé en presentarme, pero mi jefe, el Sr. Casillas, me animó a hacerlo porque creía que mi perfil era apropiado para dicho puesto.

A las pruebas se presentaron bastantes compañeros, algunos de los cuales ya trabajaban en el departamento de Informática en otros cometidos distintos de la programación y se habían presentado con anterioridad a dichas pruebas por lo que ya las conocían. Las pruebas consistían en resolver once problemas de lógica matemática. Al principio empecé a leer los enunciados y no entendía nada, pero poco a poco fui resolviendo los ejercicios y cuando estaba en el último se acabó el tiempo que nos habían dado para resolverlos. Mi sorpresa fue grande cuando a los pocos días se publicaron los resultados y resultó que solo una persona había resuelto correctamente los once problemas. Yo había resuelto diez y otros dos compañeros nueve. El compañero que había resuelto los once ejercicios

renunció porque prefería continuar en el departamento de Valores donde trabajaba, así que los tres siguientes fuimos seleccionados para hacer un curso de programación de tres meses, al final de los cuales solo dos serían los que se incorporarían al departamento de Informática. Esas personas fuimos Antonio Cerezo (tristemente fallecido hace pocos años y que fue presidente de Jubiceca) y yo.

El departamento de Informática contaba entonces con un ordenador NCR 315, pero la CECA había adquirido recientemente un ordenador NCR Century 200 para informatizar otros departamentos de la empresa que no lo estaban todavía y tanto Antonio como yo fuimos destinados a trabajar con dicho ordenador. En ese momento los ordenadores estaban ubicados en unas salas que no recuerdo en qué piso de Alcalá 27. Pero enseguida estas salas se quedaron pequeñas porque hubo que ampliar el Century 200 para acometer nuevos trabajos, por lo que el personal de informática, junto con los ordenadores, fuimos trasladados a la novena planta



del edificio de la Avenida de Bruselas, que estaba vacía. Allí participé muy activamente en la informatización de los departamentos de Control, Contabilidad, Estadística y Personal, donde ya como analista desarrollé la aplicación de Nómina y Seguros Sociales. Todos estos desarrollos hicieron necesaria la incorporación de nuevos programadores y poco a poco el departamento de Informática se convirtió en uno de los que contaba con más personal.

Al poco tiempo se vio la conveniencia de dividir el departamento en dos, aunque ambos bajo la jefatura del Sr. Esteve. Uno de estos departamentos se dedicaría a toda la informática interna de la CECA y el otro a aplicaciones enfocadas a las Cajas de Ahorros. Así nació el SICA (Sistema de Intercomunicación de Cajas de Ahorros) que permitía la interconexión de los ordenadores de todas las Cajas para agilizar el intercambio de operaciones, lo cual fue un gran avance que situaba a las Cajas por delante de los Bancos. Yo permanecí en el departamento dedicado a aplicaciones internas de CECA, donde se desarrollaron dos grandes sistemas: El PICON (Plan Informático de Contabilidad) para el que fui designado como responsable del mismo, y el PIVAL (Plan Informático de Valores). También se acometieron otros grandes proyectos como el de Extranjero, Descuento, etc.

Todo esto me ha permitido asistir a la evolución de la informática casi desde sus comienzos hasta la actualidad. La verdad es que enseguida quedé atrapado por las nuevas tecnologías, especialmente desde que aparecieron los primeros ordenadores personales (los primeros PC's). En cuanto pude me hice con uno de ellos y he disfrutado enormemente desarrollando mis propias aplicaciones para mi uso personal, y sobre todo desde la aparición de Internet con las infinitas posibilidades que ofrece.

Y para terminar este breve repaso a mis más de treinta años trabajando en laCECA, una anécdota: El 31 de octubre se celebra el Día Internacional del Ahorro y con ese motivo el Grupo de Empresa solía celebrar una cena a la que podían asistir todos los afiliados al mismo. Estas cenas tuvieron varios escenarios y como fin de fiesta solía haber actuaciones de algún artista, cantante, mago, humorista o similar y también de algún compañero que "casualmente" se había llevada su guitarra. Uno de estos locales fue el Florida Park ubicado en el Parque del Retiro, donde pudimos disfrutar de los espectáculos que ofrecía esta Sala de Fiestas. Una de estas noches, actuaba Mari Carmen y sus Muñecos. Recuerdo que durante la actuación, uno de los muñecos (no recuerdo cual) se dirigió al público diciendo algo así como "A ver, ese señor gordito que se está durmiendo". El señor gordito era nuestro Director General Don Miguel Allué Escudero, por lo que se produjo un incómodo y absoluto silencio en la sala.

Fdo: José Manuel Rodríguez Alarcón.



CANTANTES POP ARGENTINOS (II)

Continuamos con los cantantes pop argentinos que han tenido también éxito en España.

LEO DAN

Leopoldo Dante Tévez (22 de marzo de 1942), mejor conocido como Leo Dan, es un cantante, compositor y actor argentino que ha producido música en diferentes géneros. Ha grabado más de 70 álbumes en Argentina, Perú, Chile, Colombia, España y México.

Hijo de una humilde familia de origen gaucho, se vinculó con la música por iniciativa propia. Con apenas 5 años de edad aprendió a tocar la armónica y la flauta, sus primeros instrumentos. A los 16 años aprendió guitarra y comenzó a componer sus primeras canciones. A los 20 viajó a Buenos Aires donde se presentó en CBS, e inmediatamente firmó su primer contrato discográfico. Su primer gran éxito «Celia», llegó a los primeros lugares en los rankings de popularidad a la semana de haber salido al mercado. Le siguieron éxitos como «Fanny», «Cómo te extraño mi amor» y muchos más. Realizó su propio programa de televisión titulado "Bajo el signo de Leo", en canal 9 de Argentina. En 1966 se casó con Mariett, elegida Miss Mar del Plata ese mismo año.



Leo Dan y su esposa decidieron mudarse a España, donde él continuó grabando y tuvo varios éxitos. En 1970, debido al gran éxito de sus composiciones, Leo Dan decidió trasladarse junto a su familia a México, donde viviría los siguientes diez años y donde también logró grandes éxitos. Finalmente, en 1980 Leo Dan y su familia vuelven a Argentina, donde el cantante decide hacer una incursión en la política, siendo candidato a gobernador de Santiago del Estero. Pero no abandona la música y compone más temas de éxito.

Leo Dan ha compuesto más de 1500 canciones y sus temas han sido grabados en diferentes géneros. Sus composiciones se han traducido al italiano, portugués, alemán, francés, inglés y japonés. Lleva vendidas más de 40 millones de copias en todo el mundo. Ha realizado cuatro películas y escribió un libro titulado "Un pequeño grito de fe", donde refleja sus pensamientos sobre la vida.

Reside junto a su familia en Miami, desde donde continúa grabando, componiendo y presentándose por toda América Latina, Estados Unidos, Australia, Europa y Canadá. Leo Dan es considerado como uno de los principales representantes argentinos del estilo musical llamado "Nueva Ola" que marcó la música hispanoamericana entre los años sesenta y setenta. Cuenta con varios premios por sus múltiples realizaciones musicales, entre los que destacan varios premios Ascap, algunos discos de oro y también fue acreedor a un Grammy como mejor compositor.



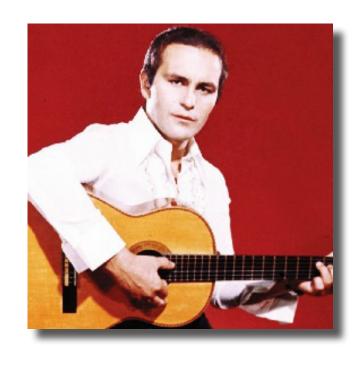
LEONARDO FAVIO

Fuad Jorge Jury Olivera (28 de mayo de 1938 - Buenos Aires, 5 de noviembre de 2012), más conocido por su nombre artístico Leonardo Favio, fue un director de cine, cantautor, productor cinematográfico, guionista, actor y militante político argentino. El pico de su popularidad abarca desde mediados de los años 60 y principios de los 70.

En su faceta como cineasta, Favio es considerado un director de culto y uno de los más brillantes cineastas de su país. Sus películas suelen ser evaluadas entre las mejores de la historia del cine argentino. Una parte sustancial de su vida se relaciona con la adhesión y militancia en el peronismo. Resultado de ello es su película "Perón, sinfonía del sentimiento" (de 1999), un documental con una duración de 6 horas.

Como cantante y compositor fue uno de los precursores de la balada romántica latinoamericana en los años sesenta y setenta, alcanzando el éxito en toda América Latina, además de su registro único como barítono. Sus letras lo llevaron a ser conocido como "El Juglar de América". Quizás es el más desconocido en España, pero merece la pena escucharlo porque tiene canciones muy interesantes. Entre sus canciones más populares se encuentran «O quizás simplemente le regale una rosa», «Fuiste mía un verano», «Ella ya me olvidó», «Chiquillada» y «La cita». Sus canciones han sido versionadas en más de catorce idiomas.

Fuad nació el 28 de mayo de 1938 en Las Catitas, provincia de Mendoza, en el seno de una familia conformada por la actriz argentina Laura Favio y el ciudadano sirio-libanés Jorge Jury Atrach. Pasó gran parte de su infancia internado; conflictivo, siempre escapó o se le expulsó. Su madre, Laura Favio (o Fabio), reconocida y famosa actriz, y escritora y productora de radioteatros,



solía conseguirle «bolos» en Mendoza, etapa en la que además comenzó a preparar sus primeros libretos.

De pequeño aprendió a tocar la guitarra, intercambiando clases por trabajo. Antes del reconocimiento solo cantaba en reuniones íntimas, entre amigos y familiares. Un ejecutivo de la CBS le propuso grabar un disco, resultando el primer sencillo de Favio «Quiero la libertad», un gran fracaso. La productora entonces le aconsejó grabar «Fuiste mía un verano» y «O quizás simplemente le regale una rosa» (1968). El disco resultó emblemático, constituyendo el más clásico de sus repertorios. Tras su participación en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar (en Chile), consolidó su fama internacional.

El éxito sofocó un poco a Favio. De una vida más bien tranquila como director, pasó a un mundo mediático, lleno de fanáticos y conciertos continuados; tanto le agobió la fama que llegó a encerrarse durante meses en su apartamento. Luego de grabar su segundo álbum "Leonardo Favio" (1969) y en pleno apogeo de su éxito como cantante, dejó los escenarios para dedicarse por completo al cine.

En 1976, tras el golpe militar encabezado por el general Jorge Rafael Videla, el terrorismo de Estado implantado en el país lo obligó a marchar al exilio, además de sus convicciones abiertamente peronistas. Favio regresó a Argentina en 1987. Comenzó entonces una gira por América Latina, donde vivió casi dos años junto a su familia. Luego se estableció en la ciudad de Pereira en Colombia, desde donde realizó giras por varios países del mundo, interpretando sus canciones de los años de popularidad.



De regreso a su natal Argentina, retomó su carrera como realizador cinematográfico. Aunque durante sus últimos años se había hecho correr el rumor de que padecía cáncer, se confirmó que tuvo que someterse a varios tratamientos por sufrir hepatitis C crónica. Luego de estar varias semanas internado, murió de neumonía a los 74 años en una clínica de Buenos Aires, el 5 de noviembre de 2012.

Las canciones más importantes de estos artistas se pueden escuchar en nuestra página web, en la sección de Música Popular, pinchando en su fotografía y también en nuestra página de Facebook.

Con este artículo se termina el repaso que hemos hecho por la música española y latinoamericana. Han sido dos etapas, la primera comenzó en el número 104 del Volando, de abril de 2004, con la biografía y canciones de Paul Anka y terminó en el número 129 de febrero de 2007, con la biografía y canciones de los grupos españoles. La segunda etapa comenzó en octubre de 2018, en el Volando número 233 (ya a todo color) con la biografía y canciones de Mari Trini y termina en este número del Volando de octubre de 2023, dedicado a los cantantes pop argentinos. Han sido en total 62 artículos en los que se han descrito las biografías y canciones de más de 120 intérpretes, dúos y grupos musicales. Doy las gracias a los lectores que han tenido la paciencia de leer todos estos artículos y quedo a su disposición para cualquier consulta o artista que pueda interesarles. Para los que no los hayan leído y estén interesados en hacerlo o en alguno en particular, les remito a nuestra página web donde en la sección de "Colaboraciones" se encuentra el apartado de "Música Popular", donde no solo pueden leer los artículos sino también ver videos de las canciones más importantes de cada uno de los intérpretes.

RELACIÓN DE ARTÍCULOS PUBLICADOS:

N° Volando	Fecha	Intérprete o grupo:
104	Abril 2004	Paul Anka
105	Mayo 2004	Petula Clark
106 Berry, Littl		Los Orígenes del Rock & Roll (Bill Halley, Carl Perkins, Chuck ıddy Holly, Jerry Lee Lewis)
107	Oct. 2004	El Dúo Dinámico
108	Nov. 2004	Elvis Presley (I)
109	Dic. 2004	Elvis Presley (II)
110	Ene. 2005	Elvis Presley (III)
111	Feb. 2005	Elvis Presley (IV)
113	Abril 2005	Joan Manuel Serrat
114 Halliday, Sy Laforet)	, -	Pop y Rock en Francia (Adamo, Charles Aznavour, Johnny Françoise Hardy, Jacques Brel, Gilbert Becaud, France Gall, Marie

116 Oct. 2005 Pop y Rock en Italia (Adriano Celentano, Mina, Bobby Solo, Domenico Modugno, Gianni Morandi, Gigliola Cinquetti, Gino Paoli, Iva Zanicchi, Jimmy Fontana, Luigi Tenco, Nicola Di Bari, Patty Pravo, Pino Donaggio, Rita Pavone, Ricchi e Poveri, Tony Renis.

119 Enero 2006 Los Everly Brothers 120 Febr. 2006 Simon & Garfunkel



N° Volando) Fecha	Intérprete o grupo:
122	Abril 2006	Pop y Rock en Inglaterra I (Cliff Richard y los Shadows)
123	Mayo 2006	Pop y Rock en Inglaterra II (The Beatles)
	os Dakotas, D	Pop y Rock en Inglaterra III (The Animals, The Kinks, Billy J. ave Clark Five, Gerry and The Pacemakers, Herman's Hermits, ers, Peter & Gordon, The Rolling Stones)
126 Relámpago	Nov. 2006 os)	Pop y Rock en España I (Los Estudiantes, Los Pekenikes, Los



127	Dic. 2006	Pop y Rock en España II (Los Mustang, Los Sirex)
128	Enero 2007	Pop y Rock en España III (Los Brincos, Los Bravos)
129 Canarios		Pop y Rock en España IV (Los Pasos, Los Pop-Tops, Los .one Star, Formula V, Los Iberos, Micky y los Tonys, etc.)
233	Oct. 2018	Mari Trini
234	Nov. 2018	Cecilia

Dic. 2018 María Ostiz



N° Volando Fecha Intérprete o grupo: 236 Enero 2019 Miguel Ríos Febr. 2019 Luis Eduardo Aute 237 Marzo 2019 Karina 238 Abril 2019 Adamo 239 Mayo 2019 Victor Manuel 240 Junio 2019 Massiel 241 Oct. 2019 Camilo Sesto 242 Nov. 2019 Raphael 243 244 Dic. 2019 Juan y Junior Enero 2020 Julio Iglesias 245 Febr. 2020 Juan Pardo 246 Marzo 2020 Nino Bravo 247 Abril 2020 Alberto Cortez 248



249	Mayo 2020	Mocedades
250	Junio 2020	José Luis Perales
251	Nov. 2020	Joaquín Sabina
252	Dic. 2020	La Movida Madrileña (I)
253	Enero 2021	La Movida Madrileña (II): Los Secretos
254	Febr. 2021	La Movida Madrileña (III): Nacha Pop



255	Marzo 2021	La Movida (IV): Alaska y Radio Futura
256	Abril 2021	La Movida (V): Gabinete Caligari y La Unión
257 Social, Zom	Mayo 2021 bies)	La Movida (y VI): Burning, Golpes Bajos, La Guardia, Seguridad
258	Junio 2021	Mecano
260	Nov. 2021	Jarabe de Palo
261	Dic. 2021	La Oreja de Van Gogh
262	Enero 2022	Antonio Flores y Jarcha
263	Febr. 2022	Antonio Machín
264	Marzo 2022	Pablo Milanés, Silvio Rodríguez Gloria Estefan
266	Mayo 2022	Jorge Negrete y Pedro Infante
267	Junio 2022	Los Panchos
268	Oct. 2022	Armando Manzanero
269	Nov. 2022	Enrique Guzmán y Los Teen Tops
270	Dic. 2022	Roberto Carlos
272	Febr. 2023	Lucho Gatica
273	Marzo 2023	Antonio Prieto y Violeta Parra
274	Abril 2023	Carlos Gardel
275	Mayo 2023	Atahualpa Yupanqui Jorge Cafrune Los Chalchaleros
276	Junio 2023	Luis Agüilé y Palito Ortega
277	Oct. 2023	Leo Dan y Leonardo Favio

En nuestra página web, en el apartado de **"VOLANDO"** están disponibles todos los números de nuestra revista desde el nº 1 hasta la actualidad.





GASTRONOMÍA 99

Unas recetas ligeras para este tiempo de otoño que ahora empezamos.

VIEIRAS CON SETAS A LA PROVENZAL.

Ingredientes:

- 1 Kg. de setas.
- 12 vieiras (o carne de las mismas, de la que venden congelada).
- 2 dientes de ajo; 1 limón.
- 2 dl. de vino blanco.
- 1 dl. de aceite de oliva.
- Perejil picado y sal.

Elaboración:

- Calentar el aceite con el ajo bien picadito y agregar las setas troceadas, dejándolo rehogar un poco.
- Añadir las vieiras fileteadas, el perejil, el vino, el zumo del limón y la sal.
- Cocer alrededor de 10 minutos y servir calentito.



BOGAVANTE CON ARROZ.

Es este un plato de moda, la receta que os ofrezco tiene la diferencia que predomina el bogavante a diferencia con algunos arroces en que del bogavante solo tienen la cáscara.

Ingredientes:

- 2 bogavantes grandes.
- 1 cebolla y 2 dientes de ajo.
- ½ pimiento verde y ½ pimiento rojo.
- 50 gr. de guisantes.
- 2 tomates bien triturados.
- ½ copa de whisky.
- 4 tazas de caldo de pescado.
- 2 tazas de arroz.
- 3 dl. de aceite y una papelina de azafrán.

Elaboración:

- En un recipiente, preferentemente de barro, poner el aceite con la cebolla y el ajo muy picaditos.
- Freírlo bien.
- Posteriormente añadir el tomate y el pimiento picaditos más los guisantes. Seguir friendo a fuego lento durante 7 minutos.
- Aparte trocear el bogavante y saltearlo en una sartén con un poco de aceite.
- Al estar dorado, añadir el whisky y flambearlo.
- Una vez apagado, mezclar con el contenido del anterior recipiente. Añadir el caldo y el azafrán.
- Una vez hirviendo, poner el arroz y la sal. Meterlo en el horno 20 minutos.



Come poco y cena más, duerme alto y vivirás. Come y bebe que la vida es breve.



BLOGS DE FOTOGRAFÍA PARA APRENDER

¿Qué es un blog de fotografía?

Un blog de fotografía es un sitio web o plataforma en línea donde los fotógrafos, ya sean profesionales o aficionados, comparten contenido relacionado con la fotografía. Los blogs de fotografía suelen incluir artículos, tutoriales, reseñas de equipos, consejos, noticias y experiencias personales relacionadas con el mundo de la fotografía.

Estos blogs permiten a los fotógrafos compartir su conocimiento, experiencia y perspectivas únicas sobre diversos temas relacionados con

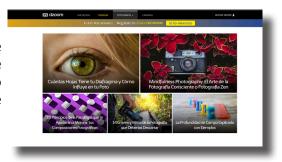
la fotografía. Pueden cubrir una amplia gama de temas, como técnicas de fotografía, composición, iluminación, edición de imágenes, equipos fotográficos, reseñas de cámaras y objetivos, inspiración fotográfica, consejos para principiantes, entre otros.

Los blogs de fotografía son una excelente fuente de información y aprendizaje para fotógrafos de todos los niveles. Proporcionan recursos y guías prácticas que ayudan a mejorar las habilidades fotográficas, explorar nuevas ideas creativas y estar al tanto de las últimas tendencias y tecnologías en el campo de la fotografía.

Aquí tienes una lista de blogs de fotografías populares que puedes utilizar para aprender más sobre este arte:

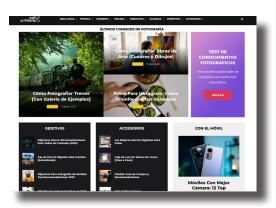
Dzoom.

La web "Dzoom" es un blog de fotografía que también tiene un foro para sus usuarios. Además tiene una zona Premium donde se puede tener acceso a tutoriales, libros digitales y recursos. Te aconsejo que te suscribas a su newsletter, ya que van dando consejos realmente buenos además de avisarte cuando aparecen nuevos artículos.



Blog del Fotógrafo.

Lo que más me gusta del "Blog del Fotógrafo" es que están bien separados los tutoriales y consejos de las recomendaciones de cámaras y objetivos. Tiene artículos enfocados (y nunca mejor dicho) a principiantes así como artículos técnicos para los aficionados más experimentados, además de los "retos semanales" que sirven como buenos ejercicios y un curso online por si te interesa saberlo todo sobre las cámaras réflex.



Xatakafoto.

En el blog de "Xatakafoto" se publican sobre todo artículos acerca de fotógrafos conocidos y curiosidades. No se trata de los habituales artículos con técnicas y consejos pero es un buen blog para conocer mejor el mundo de la fotografía, especialmente si quieres tomar ejemplo de destacados fotógrafos y fotografías famosas.

DG Fotografía

Si ya llevas un tiempo con una cámara en tus manos, pero quieres avanzar de nivel, entonces "DG fotografía" es un buen blog para ti. Los temas de sus artículos son más técnicos, no en el sentido del proceso de hacer la foto sino también sobre conceptos más teóricos de la fotografía que van más allá de "cómo hacer una buena foto". Tiene tanto videotutoriales (por si eres de los que aprende más leyendo) como artículos (por si eres de los que prefieren ver y escuchar).





Naturpixel.

En "Naturpixel" encontrarás artículos desde conceptos de fotografía hasta objetivos y accesorios aconsejados, aunque a veces se centra más en objetivos y accesorios. Sus varios autores abarcan temas diversos y por eso está bien irlo siguiendo, siempre es bueno saber un poco de todo. Esta web también tiene un canal de YouTube donde recopila sus videos explicativos por si te gustan más los videotutoriales y los documentales que los artículos.



Aprender Fotografía Digital.

No podía faltar el blog de "Aprende Fotografía Digital" en nuestro artículo sobre aprender fotografía. Algo que me gusta mucho de esta web es su separación de artículos; por una parte puedes encontrar artículos del antes, durante y después de hacer la fotografía, dependiendo de qué proceso dominas menos o tienes menos conocimiento. Y por otro lado el apartado de noticias, para que estés al día sobre las novedades de la fotografía y tutoriales de diversos temas.



Rubixephoto.

El blog de "Rubixephoto" podría considerarse un libro virtual, gracias a sus secciones "de un vistazo" y "aprende fotografía" el autor ha creado un índice en el que encontrarás sus artículos clasificados por categorías (en la primera sección) y numerados en orden (en la segunda sección). Te aconsejo que le eches un vistazo, ;seguro que encuentras algún artículo de tu interés!.





Cienojetes.

Descubrí el blog de "Cienojetes" por su "diccionario" de la fotografía, pero también recomiendo leer sus artículos. Su forma de escribir es más casual (y divertida) y hablan de temas menos comunes sobre la fotografía, si quieres descansar de tantos tutoriales y quieres leer sobre fotografía por el simple hecho de que te gusta, entonces te recomiendo este blog.



Fotógrafo Digital.

En la web de "Fotógrafo Digital" introducen el tema de retoques fotográficos además de hablar de fotografía. Si quieres ir más allá de tu cámara, te recomiendo este blog especialmente por sus tutoriales muy interesantes y prácticos para tus sesiones de fotos.



Fotoaprendiz.

Por último, os presento a "Fotoaprendiz", un blog más personal con artículos sobre temas del día a día de la fotografía. Se centra en fotografías de bodas, y aunque este tema puede que no sea el que te interese, aun así lo recomiendo porque sus artículos son muy motivadores y con consejos sobre cómo solucionar problemas habituales.



Estructura de un blog

- Cabecera
- Columna
 - Blogroll -
 - Post Recientes
 - Archivos y calendario
 - Categorías (búsqueda por tags)
- Post o entrada
 - Tags
 - Permalink
 - Comentarios
 - Trackbacks
- Enlace de suscripción



FOTOS PARA EL RECUERDO



